

DENDOH NATSUKO ANTI SYSTEM
#006 [BELLE EPOQUE]

作・演出 竹田哲士
at しもきた空間リバティ
2002.12.13(Fri)～2002.12.15(Sun)

電動夏子安置システム 第6回公演
『Belle Epoque』

脚本／演出 竹田哲士 (OFFICE Flip-Top)

- ◆日 時：2002年12月13日(金) 19:00～
12月14日(土) 14:00～/19:00～
12月15日(日) 13:00～/18:00～
- ◆会 場：しもきた空間リバティ
- ◆出 演：渡辺美弥子 斉藤ミルク 小原雄平 当山慎也
狩野智子 道井良樹 酒巻誉洋 三田早紀子
遠藤夏子 高松亮 中川崇宏
- ◆照 明 team c-Dia
(as 今井昌史 渡辺美弥子 当山慎也 広木美智子)
- ◆音 楽 榊原正吾 (OFFICE Flip-Top)
- ◆舞台監督 佐藤貴之 (OFFICE Flip-Top)
- ◆装 置 武石吉生
- ◆衣 装 OFFICE Flip-Top
- ◆衣裳協力 田中緑 横山恵理香
- ◆宣伝美術 村上朋弘 (OFFICE Flip-Top)
- ◆企画制作 OFFICE Flip-Top
- ◆協 力 株式会社トレーノ
明治大学演劇研究部
As Works_C

**Information
about
This
PERFORMANCE**

美弥子は夢を見た。

夢の中で美弥子は、さんたくろうすを待っていた。

今年1年イイ子にしていたあたしを、神様は必ず見ていてくださっている。
そしてさんたくろうすは、抱えきれないほどの贈り物を持ってやってくるのだわ。

そう。今日この日の為にわざわざあたしは引越した。

夢のない我孫子を、大きな看板とラジカセだけ持ったの逃避行。

辿り付いた洋風建築のコジャレた家。

煉瓦造りの暖炉と煙突のある家。

だけど他人の家。

イイじゃないイイじゃない。さんが来ない訳が無いじゃない。

さあ、ベッドで大人しく待とうじゃないの。

見渡せば部屋の中は準備万端。

この日の為にわざわざ作ったお手製のクリスマスツリー。

この日の為にわざわざ作ったお手製のクリスマスケーキの物体。

この日の為にわざわざ育てた七面鳥。名前はカリノ。

部屋には散乱するカリノの骨。

うまかったわ。

満腹感でベッドに横たわる美弥子？

おやすみなーハッ！？

ふと、美弥子はモミの木に目を奪われた。

あたしだ。

このモミの木、あたしの顔をしている。

このモミの木、先っちょにあたしの顔が乗っている。

いや、違う。

モミの木ではない。コケシだ。

あたしの顔をしたコケシだ。

コケシ「…」

何か呟いている。あたしの顔をしたコケシが何か呟いている。

コケシ「…。」

は？

コケシ「…ば…れ。」

何？聞こえない。

コケシ「…く…ば…れ。」

…くばれ…？

コケシ「…く……ば……れ。」

配れったって、何を？

コケシ「…く……ば……れ。」

わ、わかった。とりあえず、配ればいいのね、配れいいのね。

コケシ「…くたばれ。」

次の瞬間、美弥子はモミの木に火をつけていた。

躊躇なく暖炉にくべている。

燃え盛る炎。

燃え盛る暖炉。

燃え盛るさんたくろうす。

燃え盛るフィンランド。

さよならキシリトール。

そこで夢は終わる。

目覚めた美弥子はイルミネーション輝く表参道。シャネル脇に立ち尽くしていた。

街中に溢れる白い恋人達。

脳裏にリフレインするコケシの声。

「配れ。」

美弥子は、カップルの間に割り込んで、自らのチラシを配りまくる。

これがあたしからのクリスマスプレゼントさ。

やべっ、警察だ。逃げろい。

暮れ行く2002年。

冬来たりなば、春遠からじ。

Cast Information

注：文章はそれぞれの原稿のままです。
万が一誤植っぽいものや適切でない表現があったとしても、それは書いた役者のせい
です(笑)。



「ボブサップと俺。」

彼と出会ったのは小一の春さき
だった。
同じクラスになった俺とボブは
スグ仲良くなった。
その頃の彼は自分を日本人だと
疑ってなかった。
しかし日本語はしゃべれなかつ
た。
そんな彼も二学期にはアメリカ
へ行ってしまった。
「サヨナラボブ」…「アイルビ
ーバァック！」
それは現実となった。

当山慎也 (田中耕三郎／消防団の男) Shinnya Tohyama

高松亮 (宮武亀四郎) Ryo Takamatsu

うちの郵便受けにあるものBest3は、

1. 公共料金の請求書
2. 出張マッサージのチラシ
3. 店屋物のメニュー

であります。

1. は捨てたいけど持って帰ります。
2. は即ゴミです。問題は3. なの
ですが、必ず持って帰ります。
3. の中で多いものは
3-1. ピザ
3-2. 寿司
3-3. 中華

3-1は注文するかもしれません。

値段的にもボリューム的にも一人でがんばれる範囲です。3-2は鑑賞用です。
いつの日か、自分への褒美として使う時まで眠ってもらいます。3-3は問題で
す。子供の頃、出前のラーメンの、のびきった感が好きでしたが、今、のびたラ
ーメンで感傷にひたる余裕はありません。3-3の中でも…



クリスマス、12ヶ月で一番夜がき
れいな時でしょうか。先日、友達
と丸ビルで巨大なツリーをみまし
た。あまりにきれいなのと大きい
ので、4年間ほぼ千代田区民だ
った私達も、その時はまるで昇り
ちようしです。

突然ですが、我が家ではフルーツ
ポンチ(三ツ矢サイダー使用)を
この時だけ、食します。一年でい
つでもつくっておいしいはずなの
に、どうしてもクリスマスになっ
てしまうんです。
皆さんのこだわりのクリスマス
をぜひかせてください。

夏子のおすすめコース情報
皇居1周コース(千代田区)



遠藤夏子 (御船千鶴子／内山さん) Natsuko Endoh

芝居を組立っていく際に、お客がその芝居に期待するモノを想定したりもする。
 今回は12月の公演。12月の週末だっていうのにわざわざ小劇場に足を運ぶ人々・・・不幸な日々を送っているに決まっている。生きてたってイイ事なんかありません。絶対。
 今回の芝居はそんな悲しいアナタ達を、心から楽しませる為だけにある芝居。少なくとも劇団一友達の少ない俺はそう思ってやっている。

齐藤ミルク (平岡昌信/平岡信一)
Milk Saitoh



渡辺美弥子 (平岡朝子/平岡町子)
Miyako Watanabe

ベルエポックで3年前がフィードバック
 あんどきや地獄で今じゃ素敵にメモライズ
 喉をかつさばいてみだらなあたしイカシテル (ウー)
 喉元ガッツリえぐられて今じやCa不足この体イカシテル (ウー)
 思えば手術室じゃ何もかもがイカシテた。
 イカシタ台にのせられ麻酔の連打
 イカシタメスさばきで喉元バックラ、したたる血
 「若いから血が真赤だねえ」って
 ハイ先生！イカシタ文句であたしを落とそうっての？
 どこからともなく流れる「B」って
 ハイ先生！イカシタ野郎の2人組ですね？
 プチンプチンでイカシタ重低音に身をまかせ、
 首筋にたれる血のぬくもりを感じながら
 妄想天国へレッツラゴー。
 ああ先生、この天井が鏡張りだったらあたしの精神ぶつとぶかしらって
 いらん想像したりして。
 術後のあたしはゲロみやこ。あきずにゲロばかり吐いて無事退院。
 おうおうまわりくどい女だねえ。

……ああ神様今日のこの日をありがとう。

酒巻誉洋 (平岡信太郎)
Takahiro Sakamaki



僕はここ2、3年酔っている。と言っても飲んでるわけじゃない。ノードラッグノンアルコールで酔っている。起きてる時と夢見てる時の区別がない、夢見がちな僕。いつでも口臭い、いつでもオヤジギャグ、なのだ。なのだよって。もバカボンのパパではないのだ！しかし、それを必死に隠している僕。芝居中と日常のギャップなんか実はないのだが、白い目で見られるのはみんなも嫌でしょ？それらしい事を口走って健康者のフリ。こんな僕が逃げ込むのは女の子しかないんだけど、逃げないで女子諸君！僕は女性の味方です！一緒に酒飲んで目を覚ましませう。そして、明るい未来の家族計画を！男？知らないよ、そんなの。男と見る夢なんかない！

狩野智子 (平岡須賀子)
Tomoko Karino



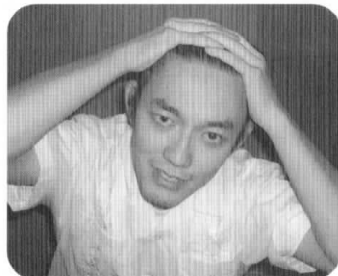
写真うつりが妖怪っぽい。
 ①座敷童
 ②猫娘
 ③砂かけババ
 さあ、どれでしょう。

ヒント(?)：電夏第2回公演では砂まみれババをやりました。

朝、ふと起きると左手小指が痛かった。なんて事になった経験はありませんか？勿論、僕はありません。その前の日に、酔って相撲をしたのが原因かと思われませんが、定かではありません。なんせ酔っていたのですから。

……。

話が展開しないので、他の話題に変えようと思います。
 「合コン」と聞いて何を想像しますか？そもそも「合コン」は「合同コンパ」の略だと思われまふ。では、「コンパ」とは何でしょう。国民的アイテム広辞苑によれば、「学生などが費用を出し合って催す懇談会」だそうです。それにしても微妙です。「学生など」。メインは学生だがそれ以外でも可、的ニュアンスです。対象年齢2歳以上のおもちゃを中年サラリーマンが遊んでも可、的ニュアンスです。もうすぐ大学を卒業する自分には耳の痛いお話です。で、「合同」というのはなにも「男性と女性の合同」とは限らない。「おじいちゃんとおばあちゃんの合同」とも限らない。故に「今度合コンするけど来ない？」と言われても、危険が潜んでいる可能性もある。
 なんだか話がまとまらない様相を呈してきました。危険です。つまり、「合コン」は「合同コンパ」と「合同懇談会」を上手くかけているという事が判明しました。



道井良樹(堺利彦)
Yoshiki Michii

今後の予定 2003. 1. 大学生活最後の定期試験期間
 (上手いけば3月卒業)
 2003. 3/13~16 電動夏子安置システム#007『LOVE PARADE(仮)』@中野MOMO
 2003. 4/17~20 ダムダム弾団 公演“たまご/Timeless Bomb”



電車のドア付近での攻防があつ。乗り換えとかでなるべくタイムロスをなくすために階段前に止まる車両に乗るのだが、それは当たり前。更に、一番に降りるためにドアの真ん前のポジションを狙うのだ。ドアが開く瞬間に誰よりも速くホームに足を着き、周りを見て他の車両の誰よりも速く降り立ったと確認する。「勝った…」何かしらないが、密かに優越感に浸る。だが競争社会は簡単にはその優越感を味わわせてはくれない。サラリーマンのおじ様方の存在である。奴らは電車通勤何十年という強敵だ。奴らはドア前に立ち、駅に着いては降り新しい客を乗せてから自分が最後に乗る戦法をとる。結果的に再びドア前を取れるのだ。ドア端の間スペースを取ればベストだが、駄目な時は私も同じ戦法をとる。客が乗り終わりホームに残るおじ様と私。こやつデキルな…？お互いドアが閉まるまでの制限時間をいっしょに使いつくって動き出す。早く乗れハゲ。一若造、貴様ごときにや譲らん。みたいな駆け引き。→「ドア閉まますよ」やば。均衡破れる。一若いな。おじ様してやったり。ちくしょー！！見て。次の駅では勝つ！—そんな攻防を繰り返しつつ稽古場へ向かうのでした。

小原雄平(幸徳伝次郎/秋水)
Yuhei Obara



三田早紀子(平岡御子/美宮楽子)
Sakiko Mita

師走です。冬です。寒いです。
 一忙しい時期、私のささやかな楽しみはお風呂でありまふ。一人暮らしなのに、湯船入っちゃいます。毎日ではないのですが。
 入浴剤を入れて脚伸ばしてふっと一息。かなりゼータク。我が家のおフロは何気に広いのです。
 唯一の悩みどころは、時間です。
 元々とろい上に半身浴。1時間はアタリマエ。長い時は2時間半なんてこともあります。
 師走の忙しい時期にこんなコトでは……。なんて忙しいながらも湯船につかる日々。はあ、ゴクラク

2002年 冬
(平成14年)
平岡御子
秋水
平岡信太郎
平岡信一
平岡町子
内山さん
消防団の男



中川崇宏(河村正義)
Takahiro Nakagawa

1907年 冬
(明治40年)
平岡御子
幸徳伝次郎
平岡信太郎
平岡昌信
平岡朝子
平岡須賀子
御船千鶴子
田中耕三郎
宮武亀四郎
堺利彦
河村正義
美宮楽子

<たてのヒント>

1. 先日やっちゃいました。
2. 要冷凍のさんまがね。
3. 環七爆走中。
4. ソレを追いかけ、猫と彼女も爆走中。

<よこのヒント>

1. ポプ・サップはアメリカ人の…。
2. 身近にアニータが沢山います。危うくだまされるコトだった。チリ人嫌い。さていくら？
3. 一年振りに思うのは…。

答えは道井さんが身に付けているものにかくされています。

電動夏子安置システム

#007 『LOVE PARADE』

2003年3月14日 (金) ~ 3月16日 (日)

劇場MOMO (JR中野駅より徒歩7分)

Now LOADING...

Application. 2

DNA-SYSTEM

Application. 2

Music-side

Club-mix feat.DJ.SAKASHO

2003.02. 上旬

2003.

01

02

03

#007 [Love PARADE]

04

05

06

07

08

#007 [タイトル未定]

and More...

Cast&Staff Wanted

電動夏子安置システムでは、常に新しい力を募集しています。即戦力でなくても大丈夫。あなたが電動夏子の中でいったい何が出来るとか?それは夏子と関わってみて、初めてわかる事。まずはヒトコエ、お近くのスタッフに気軽にお申し出下さい。

◆募集対象

役者、スタッフ、そのほかボランティア

電動夏子安置システム

#008 『タイトル未定』

2003年夏上旬 (金)

劇場未定

企画進行中

また公演毎の募集についても随時募集しております。
下記連絡先までお気軽にお問い合わせ下さい。



電動夏子安置システム

OFFICE Flip-Top

Tel/Fax 03-3795-755

e-mail fliptop@catnip.freemail.ne.jp

WEBSITE <http://dna-system.cool.ne.jp>