Date 2009.10.16(Fri)--10.25(Sun)
Place サンモールスタジオ
〒160-0022 東京都新宿区新宿1-19-10 サンモール第3M-B1F

私は記憶する。
37つの部屋。
15人の男女。
9つの空間。
6つの結末。
5人の子供。
4つの家。
3人の娘。
2つの虚像。
1つの実像。
そこに至る、無限にも見える物語。
選ぶのは、どこかから聞こえる0の回転音だけ。

私は記憶する。
本物は一つ、あとは偽物。

電動夏子安置システム 第22回公演

深情さびつく回転儀

シンジョウサビツクカイテンギ

脚本・構成 竹田哲士
演出 高松亮

御挨拶

誰が名付けたか「館」シリーズと言われている第3作目になります。

このシリーズの誇るべき、そしてあまり誇ってはいけない特徴として「不親切」な物語構成が挙げられます。一度ご覧になっても、見えないような目隠しが所々に施してありますので、ご覧になる方の想像力による補完で物語の全体が見えてくるかもしれません。

この物語は偶然を装った必然の中で進んでいきます。

15人の登場人物は、大小それぞれの欲望を持って行動しますが、ご覧になる際は、1人ないし2人ぐらいの登場人物の行く末に注目してみましょう。

ただし、ある瞬間から「運」によって物語が分岐する事でしょう。

その結果、登場人物達に訪れる結末は全く違ったものになるはずです。

ご自分が追っていた登場人物に待ち受ける運命、それに納得がいくかいかないか。

それもまた「運」次第。

願わくば納得いく結末に辿り着くまで、何度でもこの劇場に足をお運びになって「運試し」をしていただけますよう、そして物語の全体像に近づいて頂きたい。

というのが私のものすごく汚い欲望です。

本日はご来場いただきまして誠にありがとうございます。

脚本・構成　竹田哲士

この棒が倒れた方の道を進むとか、コインの表が出たらとか、次の角を曲がって最初に会った人が女性だったらとか、自分の範囲外の方法でルートを決めたりする事があります。

そんな偶然を運命として受け入れようとしてみるのです。

ただ実際に、本当の人生の岐路でこんな方法を使った事はありません。
考えに考えて結論を出しているそぶりをします。

このそぶりが自分を納得させる為に必要だからです。

もし、考える機会を与えられず、翻弄されるのみだったら。
いくつかの選択肢が用意されているだけで、抵抗することさえも選択肢の一つに過ぎなかったら。

それでも抵抗するそぶりをみせるのでしょう。

今回もいくつもの選択肢にぶつかり、全てそぶいて来ました。

さぁ、結果です。

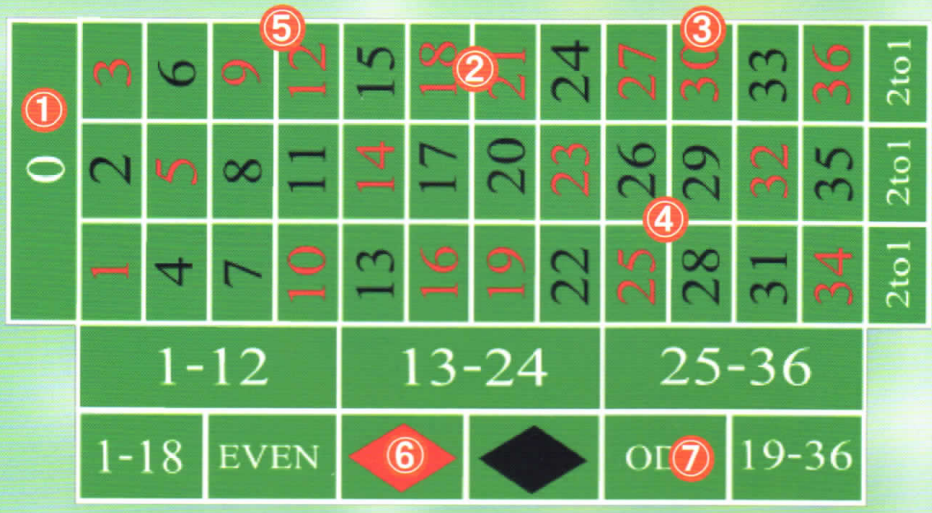
今、彼等にも皆様にも数個の選択肢が用意されています。
結末が全てではないかもしれませんが、今日のところは大いなる流れに身を委ねてみてください。

本日はご来場ありがとうございました。

演出　高松亮

《参考：ルーレットのルール》

①	Straight（1数字賭け）	番号の真上にチップを賭ける。
②	Sprit（2数字賭け）	2つの番号にまたがってチップを賭ける。
③	Street（3数字賭け）	横1行の3数字に対してチップを賭ける。
④	Corner（4数字賭け）	チップを中心とした4つの数字にチップを賭ける。
⑤	Double Street（6数字賭け）	横2行の6数字に対してチップを賭ける。
⑥	RED／BLACK（赤／黒）	赤の数字がでるか、黒の数字が出るかを賭ける。
⑦	EVEN／ODD（偶数／奇数）	偶数の数字が出るか、奇数の数字が出るかに賭ける。



《ルーレットのチップ》

この館のルーレットのチップには7種類が存在する。
そのほとんどが無地のものであるが、数枚ほど、以下の文字が書かれたものがある。

【 INVITE 】（招待）　**【 SWITCH 】（交代）**　**【 SPEAKER 】（拡声器）**
【 KILLER 】（殺人者）　**【 REMORT 】（遠隔）**　**【 MAGNET 】（磁石）**

これら文字の書かれたチップをテーブルに賭け、その数字が出て当たった場合には、番号に対応する部屋に文字の意味が効力を及ぼす。また、チップを置いた場所により、効力の及ぶ範囲が変化する。

例1)【SWITCH】というチップを図の①の位置に置いて、出目が《0》だった場合、
《0》に対して【SWITCH】が影響を及ぼす。

例2)【INVITE】というチップを図の②の位置に置いて、出目が《21》だった場合、
《18》《21》に対して【INVITE】が影響を及ぼす。

例3)【MAGNET】というチップを図の⑥の位置に置いて、出目が《23》だった場合、
赤い数字すべてに対して【MAGNET】が影響を及ぼす。

《出目記録》 ※ご自由にお使いください。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
19	11	8	36	0														
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	

■岩田裕耳（いわたゆうじ）
(電動夏子安置システム)

常葉佳堯
ときわよしたか

■今後の活動予定
浮世企画 第一回公演『あぶく』
2009年10月30日(金)～11月1日(日)
@荻窪アール・コリン
浮世企画HP：http://s1.shard.jp/ukkk/

■メッセージ：『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

人生は一本の道です。(断言。)
分岐点なんてありません。ただししばしば蛇行してます。

高校卒業して芝居の道に進むか？大学出て普通に就職するか？って分岐してるような気がするけど
結局進んだ道は大学入ったけどやっぱり芝居がしたくなって中退しましたっていう道だけなわけで。
分岐した先の別の人生を歩んだことがないのに分岐しているなんて何故言える？
為るべくしてこう為った。
つまり5～6年前出会った当時壮絶にかっこよかった野伸さんがいつのまにか秋葉系になり
深夜にアニメのタイトルを数十個羅列したメールをメーリスで関係者各位に誤送しちゃうってのは
当時から決まっていたことだったのだろう。

今日此処に来てくれたことに感謝します。

■渡辺美弥子（わたなべみやこ）
(電動夏子安置システム/玉井企画)

常葉啓枝
ときわひろえ

■今後の活動予定
一金笑イブ
2009年11月6日(金)
@高田馬場BABACHOPシアター

■メッセージ：『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

20歳。
身体に異変が起こる。ちょっと走ると心臓が爆音をならし、喉がカエルの腹みたいに膨らんできた。
食べても食べても太らなかった私の身体は異常だった。
薬を飲んで10キロ太る。
顔が変容。
友達は動揺。
薬で散らせず、部分麻酔で即手術。
B'zが流れる手術室で、私は看護婦さんに手を掴られ心で叫んだ。
先生・・・なんで・・・なんでB'zなんですか。
首筋に生ぬるい血が垂れてくる。
肥大化した私のハート型の甲状腺にズブリズブリとメスが入る。
あああああああ くそったれ。
あたしは勘違いして生きてきた。
やりなおしだ。

■菊地未来（きくちみらい）

碧
あおい

■メッセージ：『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

小さい頃、少女漫画が大好きでした。
漫画好きが高じて、友達と漫画を描きあっていました。
ペンや用紙を買い揃え、真剣に漫画家になりたいと考えたあの頃。
しかし、中学で演劇部に入り、部活で毎日忙しくなって、漫画を描く余裕がなくなっていきました。
漫画をとるか・演劇をとるか、で迷った私は、演劇をとりました。
両立できないんですよ、不器用だからさ。
あの時漫画をとっていたら、今頃どうなっていたのだろう。
「分岐点」と言われて、そんな事をふっと思い出しました。
今でも潜在意識の60%は、きっと少女漫画の影響を受けているはずです。

本日はいらっしゃいませ。
電夏二度目の出演の菊地未来でございます。
今後の予定はブログ『キラキラした毎日へ』http://ameblo.jp/shiro0731/まで。

■高田淳（たかだじゅん）

松葉江風四郎
まつばこうしろう

■今後の活動予定
劇団ミカヅキミナト(三日月湊)
「唇に聴いてみる」
2009年12月3日(木)～12月6日(日)
@池袋GEKIBA

X-QUEST「タイトル未定」
2010年1月27日(水)～1月31日(日)
@東京芸術劇場小ホール2

個人ブログ 『笑う黒猫』
http://ameblo.jp/laughing-cat/

どうも、いらっしゃいませ。高田です。今日演劇を体感し、今日を境に演劇にハマってしまう人が
いっぱいおればいいと思います。ほら、こっちにおいで～

■メッセージ：『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

小2で初めて図書館に行ったのが分岐1。
高校で男子校を選んでしまったのが分岐2。
22の時役者になろうと思いたったのが分岐3。
この分岐3がねー。でかいのねー。
おかげで人生が楽しいです。
愉快な連中といっぱい知り合えましたし。
貧乏だし。

でも何故か、そもそも、どうして役者になろうと思ったのかはよく覚えてなかったりします。
自分の意志とは異なる何かに動かされたのかもしれません。何はともあれ出会いに感謝。

分岐4を楽しみにしている高田でした。

■勝山智世（かつやまともつぐ）
(THE♥フォービーズ)

厄島森平
やくしましんぺい

■今後の活動予定
劇団THE♥フォービーズ『私のリボン』(仮)
2009年12月18日(金)～20日(日)
@笹塚ファクトリー
03-3209-8051(担当 酒井)

皆様、電夏初客演のTHE♥フォービーズ・勝山です！
電夏初体験でドキドキしております。

■メッセージ：『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

さて、人生の分岐点ということですが…。やっぱり、『高校入学時に先輩の芝居を観た時』ですね。
衝撃でした、本当に。それを観るまで、いわゆる生で観るお芝居というものを軽視してたといいますか、
嫌いだったといいますか…。そんな自分が、幸か不幸か、感動し過ぎて『面白い！また観たい！！』
ではなく『舞台に立つ側になりたい！』と思い…今に至っております。

…あぁ、真面目な話をしてしまったぁ…。しかし、芝居以外という縛りだと
何も無い…ぁ。あれだ、家電だ。いやぁ～炊飯器に銅やら土鍋やら
使い出したのは衝撃でしたね～！！
それに保温性能！40時間炊き立て保温って…(略)

■澤村一博（さわむらかずひろ）
(電動夏子安置システム)

柳見邦之
やなみくにゆき

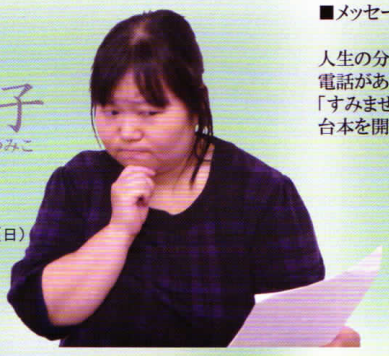
■メッセージ:『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

『国英2教科で受験出来るので楽』という、何とも残念な理由で日芸に進み、なんとなく芝居を始めたような流されっぱなしの人間に、人生の分岐点なんて大層なモノがある訳もなく。
『オーラストップ目で安易に白切ったばっかりに親の大三元くらってトビ』
これ人生の分岐点？否。
ああダメだこんなのしか思い浮かばない。
『双子の弟が交通事故に遇い、代わりに野球部のエースになって幼なじみを甲子園に連れていく』
あ、これは人生の分岐点だな。ただこれは俺じゃなくて達ちゃんだな。
いやもうね、ホントに何もないんですよ。
他人から見たらあるのかもしれませんが、私にとっちゃ取るに足らん事なんですよ、きっと。
なので、むしろ逆にこの先の人生であるかもしれない分岐点を考えてみました。
『行き倒れてる老人を助けたら石油王だった』

とりあえず道端に石油王が倒れていたら連絡下さい。

■なしお成（なしおなる）
(電動夏子安置システム)

柳見友美子
やなみゆみこ



■今後の活動予定
『更地2』
2009年12月11日(水)～12月14日(日)
@新宿シアターミラクル

■メッセージ:『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

人生の分岐点と言えば大学生4年、内定した会社から「嫌われたのかと思いましたよー」と
電話があった時。しまったすっかり忘れて芝居してた！と気づいた瞬間。
「すみません。辞退させていただきます。」と電話を切り、新宿のミスタードーナツで
台本を開いたあの日だと思う。

■七味まゆ味（しちみまゆみ）
(柿喰う客)

■今後の活動予定
突劇金魚　第10回公演『ピリピリHAPPY』
2009年11月25日(水)～11月29日(日)
@シアトリカル應典院(大阪)
2010年2月23日(火)～2月24日(水)
@こまばアゴラ劇場
【HP】http://www.kinnngyo.com
【メール】kinnngyo@live.jp
【電話】090-9690-4551

バジリコFバジオ『オサムシ』
2009年12月25日(金)～12月29日(火)
@下北沢駅前劇場
【HP】http://www.bajirico.com/
【メール】info@bajirico.com

蒼
あおい

■メッセージ:『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

「『柿喰う客』の七味まゆ味です」と名乗るようになったこと。
ここに所属しながらも様々な場所で芝居させて頂いてるうちに、大好きな人達がたくさんできました。
皆様に、愛と感謝を。
先のことは全くわかりませんが、いつまでも欲張りに自由に生きていきたい。
一人芝居やら地方公演やら海外公演やら、まだまだやりたいことは盛り沢山なのです。

参加させて頂く舞台すべてが大きな分岐点！

電夏に参加できて光栄です。ありがとう。

さて、何も面白いことが言えません。

今日もいっぱい食べるぞ！！

■志賀聖子（しがせいこ）

葵
あおい

■メッセージ:『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

中学1年の夏休み、思春期の私の体重は増加の一途を辿り、遂に50キロに到達。
そうなのだ、中1の時点で既に私は50キロオーバー。そりゃ当時はショックだったけど、それ以来十の位が変わったことはない。びくともしない。その存在の大きさたるやまるで母の如し。…正直言って、5から更に数字を進めたことがある。あぁこれも分岐点！その時は5に帰ってこられたことが嬉しかったのなんの。
5にホームを感じているあたり、憧れの4への分岐は遠いな。

本日はご来場ありがとうございます。楽しんでいって下さい！

■横島裕（よこしまゆう）
(もざいく人間)

新尾大樹
にいおたいき

■今後の活動予定
タイガー『不思議の国のポリス(仮)』
2010年2月5日(金)～7日(日)
@新宿シアターミラクル
http://tigertigertiger.net/

■メッセージ:『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

先日、とある友人のツテで自分の霊を見てもらったんです。
話を聞くと、どうやらおれの足元には犬の霊が憑いているらしく、たまにおれを風邪にするらしいのです。小さい頃から皆勤賞なおれが20歳あたりを境に不健康になったのはその犬のせいでしょう。
せめてその犬が、昔飼っていたペルである事を願っております。

■野仲真司（のなかしんじ）
（もざいく人間）

泉井田光一
いずいたこういち

■今後の活動予定
タイガー『不思議の国のポリス（仮）』
2010年2月5日（金）～7日（日）
@新宿シアターミラクル
http://tigertigertiger.net/

はじめまして野仲真司です。この度はお忙しい中、ご来場ありがとうございます。できる事なら皆様とトークでもしたいかぎりですが、しかしそんな時間は互いにないですね。なので文章で、ちらっと失礼します。

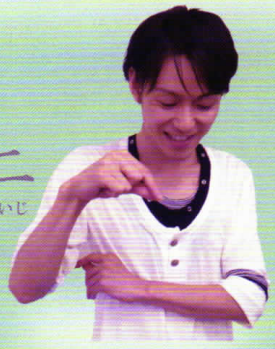
■メッセージ：『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

何をやるにも何か、きっかけがあって、違う選択肢を選んでしまっていたら今頃どうなっているのでしょうか？勿論皆様ともお会いにならなかった訳で…就職して結婚して子供がいて幸せな家庭があったかもです。完璧に間違った！中学生！演劇に興味が無かった中学生！しかし女優さんには興味があった。綺麗なんですもん！女優さんって！んん～どーしたら女優さんと結婚できんだろ？って考えたら役者になればいいんじゃね？うん。そーだ！芝居やろう。でなんだかんだで10年以上経ちました。で今、自分達で立ち上げた劇団が一人辞め、又一人去って今は2人です。ここらで路線を変えて、漫才やろうと思います。もざいく人間は漫才始めました。よろしくお願いします。

長々とすみませんでした。
PS：今は女優は嫌いです。

■小原雄平（おばらゆうへい）
（電動夏子安置システム）

塩川戒二
しおかわかいじ



■メッセージ：『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

高校受験であると断言できる。
『絶対目立つな』『自己主張はするな』これマイ処世術。
この考え方にならざるをえなかった訳です。当時のあの高校のあのクラスの環境は。
うちのクラスは基本的に授業は漫画か睡眠の時間で、好きなタイミングで外に出てタバコすったり学食行ったりって感じでした。
日本史と生物は特に盛り上がってて、盛り上がりすぎて椅子が飛んだり、先生も交えた格闘大会が催される事もありました。一方的に。
休み時間は休み時間で、人をごみ箱に入れる遊びとか、廊下を歩いてる人をいきなり蹴る遊びとか、普通にサッカーボールがとんできたり、関係ない人も交えて盛り上がってました。一方的に。
懐かしいぜ。
今はさすがに自己主張しないわけにはいかないので多少はしますが、中途半端なプライドと自己顕示欲が邪魔です。
あ、別に自分がやられてた訳じゃない。

■新野彩子（しんのあやこ）
（宝井プロジェクト）

富相美雪
とみあいみゆき

こんにちはー。
お久し振りです。新野デス。

■メッセージ：『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

以前、「劣情もよおす六面体」に出演した時もミユキ。ミユキなれしていると思われちゃ困る。
私の脳ミソはざるだぜ！
1、終わったら忘れる。2、計算なんかできない。3、すべての情報を信じる。
馬鹿正直。
いつからこんな性格になってしまったのか。
高校を卒業するまでは真面目に着実に生きてきたのに、専門学校に入ったら真面目は×だったのよ。
真面目じゃ目立たないし、面白くないでしょ。
その日から馬鹿に成るための特訓が始まりました。そして、今の私が作り上げられました。
更なる高みを目指します。
最後になりましたが、ご来場ありがとうございます。
たくさん笑ってください。

■じょん（John）
（電動夏子安置システム）

雲井由布四郎
くもいゆうしろう

■メッセージ：『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

幼少期にひたすらにチヤホヤされたこと。
それはもぅ王様や天使級の扱い。話によると傷一つない笑顔100％で出来上がったコドモだったそうな。
あの時期の勘違いが、いまだに芝居をやめられない原因ではないかなぁ（笑）。

あとは14歳の夏と4年前の秋ですかな。詳細？知りたい？
ぢゃ、仲良くしてよ。

■道井良樹（みちいよしき）
（電動夏子安置システム/オンディーナ）

飯田橋兎五郎
いいたばしうさごろう

■今後の活動予定
『20世紀少年―最終章―ぼくらの旗』（公開中）
一瞬ですが出ております。

『ランデブー！』（監督・尾崎将也）
2010年春公開
こちら結構しっかり出ております。

映画『SP　the motion picture（仮）』
2010年秋 公開予定
ちょこっと出てきます。の、はずです。

その他諸々はブログをご覧下さい。
【道井de☆ポン】http://ameblo.jp/michiidepon/

■メッセージ：『あなたにとって「これこそ人生の分岐点」と思った経験』

八王子在住の道井です。
八王子は全国人口第24位。都内では特別区に次いで第2位です。
学生の街としても有名です。大学と短大を合わせると確か23校位あるはず。
そんな八王子っ子の道井さんは、はんぺん・クレープ・たこ焼きが大好きです。
相撲・アメフト・野球も大好きです。
いやねぇ～、身体が大きかったらお相撲さんになってたかもしれません。
まぁ、出世できたかどうかはわかりませんが。
いかんせん、この身体ですからね。お相撲さんにはなりませんでしたが。
そんなワケで、今は相撲大好きな役者さんであります。
電動夏子は旗揚げ公演が2001年だそうです。
もうそろそろ2010年ですね。早いもんです。
どうぞこれからも電動夏子を御贔屓に。
宜しくお願いいたします。

世界の形を知る為に、地獄の大穴を覗いたカレ。
地面を掘り、地獄の底まで辿り着いた先には、掘った分だけ世界の裏側に山が突出する。
目の前に聳えるのは、神に逆らった「律動人型(パフォーメン)」が罪を贖う煉獄の山。
何故我々は「何か」に支配され、大きな意思に従って生きるだけの存在に至ったのか。
カレはパフォーメンを率い、頂にあるとされる楽園を目指す。

電動夏子の神聖喜劇(ディヴィーナ コンメディア)、『人間再生(リナシメント)』をテーマに据えての **Performen** 新シリーズ、
2009年『**Inferno**』に続く、2010年、第二篇『**Purgatorio**』開幕。

――神を愛したとて、それがなまぬるければ罪となる。

電動夏子安置システム第23回公演

Performen V ～Purgatorio(プルガトリオ)～

2010年4月21日(Wed)～25日(Sun) / 中野・ザ・ポケット

電動夏子安置システム、2010年のラインナップ

日常生活において、理不尽な命令を受け、その通りに行動しなければならない『ノルマ』と呼ばれる存在。
『ノルマ』が自然な生活をおくれるように、命令を管理し、最大限の働きをする『ジェナー』と呼ばれる存在。
これは、命令を課された者『ノルマ』と、命令を配置して、それを導く先導者『ジェナー』を中心に展開する
ゲームプログラムである。

【盤面(シャハマーチ)】という不条理なルールの元、KとMの2つのチームに分かれて行われる、
人間がより人間らしくある為に争われるゲームが2010年初秋、再び。

電動夏子安置システム第24回公演

ЖеНормаN(ジェノルマ)【シャハマーチ】

2010年9月7日(Tue)～12日(Sun) / 池袋シアターグリーン BASE THEATER

※日程は変更の可能性があります。

See You at the Next Program.

DENDOH NATSUKO ANTI SYSTEM PERFORMANCE #022
電動夏子安置システム　第22回公演

深情さびつく回転儀

［脚本・構成］竹田哲士　［演出］高松亮

［劇場］サンモールスタジオ
［日程］2009年10月16日(金)～25日(日)

［出演］
渡辺美弥子　小原雄平　じょん　道井良樹　澤村一博　なしお成　岩田裕耳 (以上 電動夏子安置システム)
七味まゆ味 (柿喰う客)　勝山智世 (THE♥フォービーズ)　野仲真司・横島裕 (もざいく人間)　菊地未来　志賀聖子　新野彩子　高田淳

［スタッフ］
演出助手：道井良樹　舞台監督：酒巻未由来 (Pacific Art Center inc,)　舞台美術：松本わかこ　大道具：イトウ舞台　搬送：帯瀬運送
照明：たなか一絵　音響：古場田良子　楽曲制作：榊原正吾　歌：片桐はづき　衣装：久保田早織　小道具：米倉由美　宣伝美術：煽動屋企画
写真撮影：荒多恵子　映像撮影：佐藤淳一・渡辺皐　WEB制作：小林裕明　制作：オフィスFLIP-TOP　制作協力：上田理紗子・一ツ橋美和　企画製作：村上朋弘

［協力］
明治大学演劇研究部　ロングランプランニング　Pacific Art Center inc,　CoRich舞台芸術！　柿喰う客　THE♥フォービーズ　もざいく人間　オンディーナ
宝井プロジェクト　玉井企画　グラクソ・スミスクライン株式会社　高津装飾美術　中山ひとみ　水嶋瞳　稲垣久美子　響　二階堂裕美　濱本円

電動夏子安置システム／オフィスFLIP-TOP
【TEL/FAX】03-3361-0130
【E-Mail】fliptop@dna-system.com
【WEB】http://www.dna-system.com