電動夏子安置システム 10周年記念公演

Performen VI
~Paradiso~

脚本：竹田哲士　演出：竹田哲士/高松亮
2011年5月7日(土)～15日(日)
吉祥寺シアター

電動夏子安置システム
http://dna-system.com
info@dna-system.com

【Greeting】

大小それぞれの不安を抱える中のご来場、誠にありがとうございます。
上演に際しましては、皆様方の安全確保に最大限、努めさせて頂きます。

10年間、「笑える芝居を」とひたすら考えてきましたが、
今、この状況下において社会の為に特に何もできてないもどかしさと、
「不謹慎」で片づけられてしまう脆弱さも持ち合わせております。
が、覚悟をもって立ち止まりません。

この度の大災害を天罰と称した方がいらっしゃいました。
発言の是非はともかく、天に意思があるとすれば、人はその前では無力なのは確かです。
地球という星の営みにとって、人間なんて本来必要ないのかもしれません。
しかし私達は生み出された以上、ああそうですかと諦め、抗わないわけにはいかないのです。
どんなに小さな存在であろうが、我々の内側には意思があり、外側には縁があるからです。
自分が「生きよう」とする意思と、他人と「繋がろう」とする縁。
多くの方が一瞬にして意思や縁を奪われました。その一つ一つに想像をめぐらすと言葉もありません。

それでも人は、二度と失いたくないという強い意志を持って立ちあがるはずです。
見えない大きな力に、常に押しつぶされそうになりながら、変哲もない日常を繰り返し送る事は、
人としての偉大な事業でしょう。
Performenシリーズで常に訴えかけてきたのは、そういった平凡な人間賛歌です。
精一杯の笑いを込めて。
だから、その賛歌をやめるわけにはいきません。

震災以降、繰り返してきた日常が途切れた方が大勢います。
私は、今すぐ「演劇にできる事」は無いと考えます。
「こんな時だから演劇の力を」とも思いません。
「がんばろう」というエールも好きではありません。
被災された方達が自ら、心底笑える日が来るのには時間がかかります。
私や、この作品の思いも直接被災地には届きはしないでしょう。
そんなものより他に届けるべき物がまだまだあるはずです。
なので目の前にいらっしゃる皆様方に届けるので手一杯です。

が、私はそれで充分です。

これを御覧になった皆様の縁を伝手に、それが何年先になるかはわかりませんが、
いつかこの笑いと人間賛歌がやや色褪せて届くのではないかと願っております。
その頃には、新たな平凡で退屈な日常が築き上げられていて、「なんだよ、くだらねぇな」と鼻で笑ってもらえれば、
Performenシリーズをやり続けた意義があったかなと思います。

最後に、犠牲になった方々への哀悼の意と、再び立ちあがろうとする方々への敬意を表します。

主宰・竹田哲士

総勢37人。
今までも人が多い、と言って来たが、今回は本当に大人数である。

この人数でPerformenを造る。
それぞれの考えやセンスや常識をぶつけ合い、削り合い、補い合い。
沢山の個性に触れるたびに、Performenのテーマでもある「人」について考えさせられた。

笑いには本当に個性が出る、と思う。
今までの知識や経験で笑える点が違うからだろうか。
それらを掘りかえし積み上げ、あちらこちらへと回していき、何体ものPerformenを造りあげた。
沢山いればいるほど様々な個体が生まれ出るものだ。

最後に皆様をお出迎えする、という習性を加えてPerformenは完成した。

さぁ、ご覧下さい。

本日は御来場ありがとうございました。

演出・高松亮

【What's Performen】

■「Performen」とは

「Performen」とは一種の英語ではあるが、
「perform（規則的・持続的行動を成す）」＋「men（者ども）」に由来する造語である。
なお、これは複数形であり、単数形では「Performan（パフォーマン）」となる。
パフォーマンとは、特定のシステムに縛られ延々と同じ動きを繰り返す「律動人型（リツドウヒトガタ）」の事である。

■パフォーマンを縛る律動、「理（レゴラ）」

人は毎日、同じ事を繰り返し、生きている。
それが当然であると思われるかもしれないが、まさにそれこそがシステムであり、
自覚とは無関係に自我を支配するまさに絶対的宇宙真理にして普遍の法則、『理（レゴラ）』と呼ばれる。
つまり『理』とは、時に「神」とか「運命」と呼ばれる創造主によって造られた律動人型が、
その思惑通りに動かされ、考えさせられ、生活をおくらされる為のシステムとも言える。
創造主は「単調さ」を最もの善と価値づけるがゆえに、「単調さ」を否定する者を憎む。
単調で退屈な日常をただただ嘆く無力な人間。だが、生まれてから死ぬまで、
毎日を繰り返し生きていくのは人間の本分である。日常の連続を享受できる幸せを感じ、
神の御仕着せる運命に唯々諾々と従う者は「Paradiso」に迎え入れられる。
ここで理不尽な「理」を甘受しさえすれば、何も考えず、誰かに生かしてもらえる「楽」な生き方が待っている。
それを最上の幸福と思っている人間にとって文字通りの楽園である。

■「PerformenVI」の世界観

「PerformenVI」はそんな「Paradiso（遊園地）」と呼ばれる、「主」に従い自由意志を棄てた律動人型の理想郷を見ながら、
「カレ」が世界の外側の果てを目指す物語なき物語である。
「カレ」は仕立屋の娘「アルテ」もしくは占星術師の娘「ステラ」と共に、世界の仕組みを知るため、
Paradisoの果てを目指す。
Paradisoは煉獄山の頂上を中心に広がる同心円状の宇宙で、中心から複数の天で構成されている。
アルテとステラ、どちらと行動を共にするかにより途中のルートに違いが生じる。

【Cast】

M.Watanabe

渡辺美弥子
(電動夏子安置システム)

私は台本めちゃくちゃ読む派
人の演技めちゃくちゃ見る派
カラオケ行ったら昭和歌謡派
福山雅治よりも仲村トオル派
女性誌を購入したことない派
ガルボは絶対歴史に残るぜ派
岡田あーみん、復活してよ派
皆様のお蔭で芝居ができる派

Y.Obara

小原雄平
(電動夏子安置システム)

はるばるご来場本当にありがとうございます。どうかこの二時間笑って楽しんで、そして明日も元気に生きれますように。
●TABACCHI #4
『黒い羊』
2011年8月16日～21日
下北沢シアター711

John

じょん
(電動夏子安置システム)

ぴあが廃刊？休刊？
するそうで。10年前シュサイとページをめくりながら劇団名を考えてたのが懐かしい。
あの時の自分達に言ってやりたい。「名前は短めにしろ！」
どうぞ劇団名だけでも覚えて頂ければm(_)m

Y.Michii

道井良樹
(電動夏子安置システム/オンディーナ)

道井です。パフォーメンでの出演は殆どが『小野』というキャラクターです。教頭だったり部長だったり色々。
今回は何人の小野が出てきているか、数えてみて下さい。
本日はご来場頂き、本当に有り難う御座います。

K.Sawamura

澤村一博
(電動夏子安置システム)

稽古がとにかく大変なのです
パフォーメン。
そんなパフォーメンも今回で最
後。最後？本当に？
何らかの形でまだまだやりそう
な気がしてならぬ。
本日はご来場有難うございます
お楽しみ下さい!!

N.Nashio

なしお成
(電動夏子安置システム)

●produce unit
【大森そして故林】
『後日連絡します。
～喜劇工房2～』
2011年6月29日～7月3日
下北沢駅前劇場
詳細は『なしお成の日記』へ!
お会い出来て嬉しいです。

Y.Iwata

岩田裕耳
(電動夏子安置システム/
オトナの事情≒コドモの二乗)

今日此処に来てくれたことに感謝します。

●オトナの事情≒コドモの二乗
『憐哀～ren・ai～』
2011年6月30日～7月3日
APOCシアター

R.Takamatsu

高松亮
(電動夏子安置システム)

御来場ありがとうございます。
「ロックだぜ」
中心をズレながら歌舞伎町をのぞき歩く破綻者からも、そんなコメントが寄せられています。

PerformenVIお楽しみ下さい。

A.Ikeda

池田葵

電夏に一目惚れをした。
一年前に、PerformenVという舞台を観たからだ。
あの時は客として、世界の外から、この世界を眺めていた。
1年後の今、私は登場人物だ。
カレと共に、旅をする。
えへへ。うらやましいだろう。

C.Ishii

石井千里(多少婦人)

●多少婦人第10回公演
『おまんじゅう』
2011年6月2日～6月6日
下北沢OFFOFFシアター
http://www.tashoufujin.com

個人ブログ「イシゲボーン」
http://
ameblo.jp/shinkaigyo230510

J.Ohshika

大鹿順司(劇団グッドアクシデント)

ご来場有り難う御座います！
グッドアクシデントの次回公演は未定ですが、皆さんの応援が何よりの力になります！
終演後、お気軽に声をかけてくれると嬉しいです。
誰も声をかけてくれないと、凹んでしまいます。

M.Saruta

猿田モンキー

よく行くつけ麺屋BEST5!!
1位風雲児(新宿)
2位ほん田(東十条)
3位うさぎちゃん(中野)
4位GROWTH-グロース-(池袋)
5位二代目つじ田(飯田橋)
ご来場本当に本当にありがとうございます!!

S.Shiga

志賀聖子

新野が改名しました。
彼女らしい、素敵な名前です。
彼女のルールに則ると、
「志賀は志賀セコイだね。」
そんなルールに屈してたまるかっ！
本日はご来場ありがとうございます。

A.Shinno

新野アコヤ(宝井プロジェクト)

本日はご来場ほんとうにありがとうございます！
いろんな事実に不安を抱える中、私には素晴らしい仲間や家族がそばいにいたことに感謝します。
今日だけは腹かかえて笑ってちょーだい！

G.Soeno

添野豪(アシカツ)

本日は、御来場ありがとうございます。
●トツゲキ倶楽部
『僕の部屋は戦場になった』
2011年11月12日～16日
シアターグリーン
BASETHEATER
●アシカツ第6回公演
『農業少女』
2012年 3月28日～4月1日
日暮里d倉庫

J.Takada

高田淳(ドルチェスター)

●X-QUEST『ムサ×コジ(仮)』
作・演出/トクナガヒデカツ
2011年7月21日～24日
THEATRE1010ミニシアター

ご来場の皆様へ
お菓子を下さい
http://
ameblo.jp/laughing-cat

A.Taguchi

田口愛

こんな時間がずっと続けばと
稽古場に響く横島さんの笑い声を聞きながら思いました

●原作・浅田次郎
『天切り松 闇がたり
衣紋坂から』
2011年6月9日～12日
銀座 博品館劇場

M.Takeda

武田真由美

●Companyキメイ
2011年8月12・13日
『伯爵夫人の相続人』
リーガロイヤルホテル東京

●生活向上委員会
2011年9月27～10月2日
『JUSTICE～傷付き死にゆく義経は最後に何を見たか～』
新宿107

C.Tsutsumi

堤千穂

はじめまして。堤千穂です。
魚座A型卯年、最近米派生来和顔、そんな私のブログはこちら「ちほのチラ☆リズム」
http://ameblo.jp/chiho-rhythm/(ほぼ毎日更新。如何わしいタイトルですが普通のブログです。)よろしくどうぞ!

Y.Yokoshima

横島裕(もざいく人間)

電夏さん3回目。
どうぞよろしくお願いします！

●もざいく人間
『はさみ男のカルテ(再)』
2011年12月22日～25日
池袋シアターグリーン
BASE THEATER

PerformenVI~Paradiso~

【Ensemble cast】

生田実

でんなつ10歳！
人間でゆうと何歳になるでしょう？それくらい濃ゆい事で、ある歌手が竹は節目で大きくなると言うように劇団の発展を願い参加出来たことに感謝します
☆☆☆

川田茜

電夏さんに出ることがずっと夢でした。
めっちゃ嬉しいです。
あとは、女子力を高めるだけです。
がんばります。

澤口陽子

本日はご来場頂きありがとうございます。
私の身体の中はこの作品の一部になれている喜びでいっぱいです。
あなた様に少しでも楽しんで頂けるように、私も全力で楽しみます！

関根俊夫
(劇団大林十姉妹)

劇団大林十姉妹
シアターグリーン
学生芸術祭参加
8月中旬
電夏の参加者に囲まれ、幸せ！！

ともい江梨

●ひげ太夫第31回公演
『崑崙クジャク』
2011年6月21日～26日
王子小劇場
ご予約承ります！

矢部あゆ佳
(明治大学演劇研究部)

憧れの劇団さんで憧れの俳優さんたちと、
あのPerformenの舞台に立てるなんて！
一生懸命『律動』しています。

大津留真実
(明治大学演劇研究部)

ハジメマシテデス！
●明大劇研5月公演
『わたしと黒いせんてんす』
2011年5月27日～29日
明治大学猿楽町第二校舎
詳細は劇研HPにて。
ヨロシクオ願イシマス！
デス！

こまつざきさちこ

初めて☆電夏さんに出演させて頂きます。
ワクワク～♪が止まりませんぞ！！
ワァオv(´∀`)v

本日は御来場、
誠に有難うございます。

柴田沙織
(明治大学演劇研究部)

明大劇研から参加しています、こんにちは。
若いアンサンブルキャストに囲まれて主によほよほしています。

高丘絢世
(劇団Ya-taro)

●劇団Ya-taro第6回公演
『いろは唄
—細照の雨—』
2011年9月1日～4日
ウエストエンドスタジオ

森久憲生

電夏初参加の森久です。
パフォーメンシリーズ最大のギミックてんこ盛りになっています。
脳みそフル回転の準備はいかがですか？
最後までごゆっくりお楽しみください。

山崎如野
(劇団Ya-taro)

電夏さんに参加させて頂けるなんて恐縮の極みです。
普段は「劇団Ya-taro」にて活動しております。
最近煙草の量が増えましたがあまり気にしていません。
よろしくお願いします。

金子こころ
(劇団キカガク)

■初めましての方
はじめまして、
■そうでない方
こんにちは、
■右と左がわからない世界で頑張ってます◎
■12月にミュージカル出予定です:)

さかい蜜柑

●ポムカンパニー
4th effect
『広島に原爆を落とす日
2011年7月15日～18日
遊空間がざびぃ
詳細はブログにて
http://
ameblo.jp/mikamikan3

しょうじゆか
(劇団Ya-taro)

みなさまっ初めまして！
しょうじゆかと申しますっ。
初参加ですが本当に楽しい毎日でしたっ！
普段は劇団Ya…あ…
続きはWEBで→
http://
yataroyuka.seesaa.ne

タネムラユウスケ
(劇団Ya-taro)

●劇団Ya-taro第6回公演
『いろは唄
—細照の雨—』
2011年9月1日～4日
ウエストエンドスタジオ

生暖かい目で見守って頂ければと思います。
眼鏡が変わります。

森美咲
(明治大学演劇研究部)

明大劇研現役の森です。
OG劇団である電夏さんの公演に出演できるなんて驚くばかり！
何年も続く部の繋がりってスゴいですよね！
明大劇研の名に恥じぬよ頑張ります!!

※牧野夏紀(劇団キカガク)は
諸般の事情により降板致しました。

【Staff】

脚本：竹田哲士
演出：竹田哲士/高松亮
演出助手：道井良樹
舞台監督：杣谷昌洋
舞台監督助手：森山香緒梨
舞台美術：袴田長武(ハカマ団)
照明：橋本剛(colore)
照明オペ：床田光世
音響：古場田良子(電動夏子安置システム)
音響補助：田島誠治(SoundGimmick)
楽曲制作：榊原正吾(電動夏子安置システム)
衣装：久保田早織
衣装協力：久保田喜美子/金子こころ/なしお母
小道具：電動夏子安置システム
宣伝美術：岩田裕耳(電動夏子安置システム)
写真撮影：樫尾ゆり子
映像撮影：佐藤淳一/渡邊皐
WEB：電動夏子安置システム
制作：電動夏子安置システム
制作協力：林みく(Karte)
企画製作：電動夏子安置システム

※諸般の事情により、衣装スタッフを
「a little monster and tree costume(小松洋紀/谷中良平)」から
「久保田早織」に交代致しました。

●久保田早織　衣装担当
ハイブリッド渾沌第五回公演
『鍋』
作・演出：金子薫
2011年9月28日～10月3日
Pit北/区域

【Thanks】

アシカツ
奥野竜史
オトナの事情≒コドモの二乗
オンディーナ
colore
Karte
劇団大林十姉妹
劇団キカガク
劇団グッドアクシデント
劇団Ya-taro
合同会社PLUS BOX
GOENPRO
CoRich舞台芸術！
SoundGimmick
田上事務所KTルーム
宝井プロジェクト
多少婦人
ドルチェスター
ハカマ団
明治大学演劇研究部
もざいく人間
ロングランプランニング株式会社

【Next】

●電動夏子安置システム　第26回公演
『君には頭がさがる』
脚本：竹田哲士
2012年2月下旬
シアターグリーン　BASE THEATER

●ワークショップ今夏開催予定
詳細は劇団ホームページに
随時アップ致します。

電動夏子安置システム ホームページ
http://dna-system.com

電動夏子安置システム

DenudoNatsukoAnti SYSTEM