

電動夏子安置システム 第34回公演

Show Cage

2016年10月20日(木)～24日(月)
OFF・OFF シアター



【ご挨拶】

ご来場誠にありがとうございます。

個人の情報に関する取扱いが厳しくなりつつあります。

こういった演劇のアンケートなどにも差支えない範囲での情報の記載をお願いしております。

もちろん、公演の御案内の送付以外には一切利用しないというお約束の下、

ご記入いただいているわけですが。

果たして信用頂けておりますでしょうか。

この住所情報を元に、劇団員を派遣して、皆さまのお宅がどんなところなのかを日々訊ね歩いているとしたら、不気味にも程があることでしょう。

していませんよ。

ええ。

本当に。

そして、サーバーなどから個人情報が流出したとか、

データを入れたUSBメモリを紛失したなどのニュースに触れるにつけ、

取り扱いには十分な神経を使わなければいけないと思い至ります。

世の中には「名簿業者」というものが存在する様に、

個人情報が何らかの形で歪んだ利益を生むというのも事実なのですから。

そういうえば私が小学生の頃、それが学校の決まりだったのかどうか思い出せませんが、

私服の胸の部分に名札を縫い付けて、学校名・クラス・氏名・果ては町内名すら、

誰からでもわかる情報垂れ流し状態で日々を送っていたのですが（おやもしかしてうちの地域だけか？）、

今考えるとアレは何だったのでしょうね。

誇張などに悪用しようと思えばできなくもない薄気味悪さがあるのですが、

さすがに今、そんな事をしている小学生は見かけませんね。

当時、急に見知らぬおじさんが私の名札を見て、

「君、名前は？西本くん？」みたいに声をかけてくるわけです。

「違うよ」と言って逃げるわけですが、不気味ですよね。

ちなみに何で西本くんかと言えば、名札の町内名に「西本通（にしほんどおり）」と書いてあったからですが、

おじさんの中では私は「ニシモトオル」君だったのでしょう。

今となっては本当にどうでもいい事です。

当時は個人情報がそこまで重要視されていなかった、

まだまだ純感であった時代と言えますが、

いつの頃からか、躍起になって他人の情報を得ようとし始めます。

身の回りにあるツールがそれをまた容易にしたとも言えます。

誰の事も覗けて、また、覗かれている。

私たちの様なチンケな劇団が情報を収集して利用させていただくのに比べ、

国家権力が率先してこれら市民の情報を収集だとすると、

途端にきな臭くなり、穏やかではいられなくなります。

気味悪いとか、息苦しいとかいう自覚があるうちはまだいいのですが、

これがいすれ当然の事のようになり、無関心になった時が危険であり、

その無関心の結果を「Show Cage」の世界でご覧いただきます。

とはいって、この作品には特筆すべき物語性はありません。

国家権力への反骨精神の持ち主の活躍を描くわけでもなく、

抑圧された人々の変わらない日常の事例をただただいくつか紹介します。

それらを繋ぎ合わせた時、果たしてこれは将来の事なのか、

既に今起こっている事なのかを皆さまに照らし合わせてみてください。

気づいたら、かごの中。

その法案が自分たちにどのような影響を及ぼすのか、国民の多くは理解していなかった。想像が及ばなかったというべきか。

そもそも時の政権が自由主義的なものから、緩やかな全体主義に移りつつある事を、何となく感じながらも止めようともしなかった。

かつて、あるメディアは、監視社会に起こりうることとして、以下の10項目の予想を挙げて揶揄した事がある。

- 1.. SNSに投稿した内容は当局に全て把握される。
- 2.. 個人の商取引は当局によって全て把握される。
- 3.. 外出先のいたるところで監視カメラが稼働している。
- 4.. 監視下で行動する人間を見て嘲笑うテレビバラエティが流行する。
- 5.. 当局は個人間のメールを全て読み、検閲する。
- 6.. 当局の知らないところでは、新たな交友関係が作れない。
- 7.. 当局の認可する文化活動以外に従事する事は犯罪である。
- 8.. 位置情報を当局へ送信するものを身に着けさせられる。
- 9.. 家のテレビが監視機能を兼ねている。
- 10.. やがてプライバシーという概念を誰も思い出せなくなる。

単なるジョークだと思っていたこれらが一つずつ現実になるにあたり、国民は初めて、自分たちが籠の中の鳥だと自覚するのである。

政府は徐々に国民のコントロールから外れ、自らを生み出した国民の権利を数々の監視規則により統制管理する事を試み始めたのである。

すべては輝ける未来の理想的国家の為であるとされた。

ジョージ・オーウェル著「1984」において、主人公は、似たような全体主義的管理社会で、その矛盾に気付き、静かな抵抗を始める。

しかししながらこの物語にはそんな気概のある登場人物はない。どうも、

誰に監視されているかわからない日々の状況に、ただただ右往左往するだけである。

『Show Cage』は、行き過ぎた滑稽な理想社会を描いた、連作短編喜劇。

【解説】

■センターとは

元は「大きな中央」とよばれていた政治組織で、現国家唯一の政党。

社会主义国家における指導政党にあたるものである。

その役割として市民の統制・管理をし、立法院や行政府の上に存在して、国家全体を指導する組織。

内部には警察組織を移管した「治安局」や市民の監視を行う「觀察局」などの部局が存在する。

市民にとって国家や政府を意味するものは、全て「セレター」と称される。

■ケージシステムとは

市民は、手厚く保護し、注意深く観察し、骨盆に飼育しなければならない」というスローガンのもとに、センターが推進しつつある、市民相互監視システム。

システムの形態はさまざまで、主に監視カメラを用いた盗撮や、電話の盗聴、通信の傍受などあり、日常的に行われている。

それらすべてを総合して市民からは『ケージ』と呼ばれている。

この監視や通信傍受を行うのは、センターの職員ではなく、ごく普通の一般人の中から無作為に選ばれ、決められた期間監視業務に従事する。

市民は自らが監視される立場でありながら、他人を監視する義務を負う。

■市民の生活

市民はセンターが指定した、「区画」と呼ばれる集合住宅風の部屋に暮らす。

この国家においてセンター以外の政党及び政治活動は禁止されている。

市民生活や娯楽に関しては殆どが容認されているが、かつてカルト教団によるテロが相次いだ事から、宗教への傾倒は禁止されている。

□カコガワミツメ…渡辺美弥子

夫に蒸発された妻

出演：2/3/5/7



□カコガワハルミ…犬井のぞみ

ミツメの娘

出演：2/3/5/7



■ツキガタムネカズ…小原雄平

ハルミの職場仲間

出演：1/2/3/7/8



■アラガイヨシカネ…片桐俊次

反政府活動家

出演：1/2/6/7/8

□ユキタフウコ…武川優子

ミチノの妻

出演：2/3/5/7



【ケージシステム一覧】

1. パノラマ・ケージ

2. パブリック・ケージ

3. ニュースピーク・ケージ

4. ライブログ・ケージ

5. クロストーク・ケージ

6. レコーダー・ケージ

7. ダブルシンク・ケージ

8. パノラマ・ケージ



■クロバネマサタカ…岩田裕耳

センター治安局員

出演：1/2/4/6/8

□タムカイイチエ…新野アコヤ

反政府活動家

出演：2/4/5/6

【演出補】道井良樹 【舞台監督】吉川尚志 / 藤村謙子 【舞台美術】持田長武(ハカマ団) 【音響】佐久間修一 【照明】阿久津未歩(LICHT-ER) 【衣装】新野アコヤ / 武川優子 【小道具】小原雄平

【スチール撮影】佐藤淳一(シナト・ビジュアルクリエーション) 【映像撮影】岡俊輔(シナト・ビジュアルクリエーション) 【宣伝美術】岩田裕耳 【WEB】竹田哲士 / 小原雄平 【制作】道井良樹 / じょん 【制作協力】西村なおこ 【企画 / 製作】電動夏子安置システム

【協力】NPO 法人 S.A.I / セノグラフィックアート研究所 / 演劇集団アクト青山 / カルテットオンライン / 豪華！刺身盛り / シナト・ビジュアルクリエーション / 宝井プロジェクト / ドルチェスター / 日本コメディ協会 / ハカマ団 / 舞台美術研究工房 六尺堂 明治大学演劇研究部 / ライオングリーナ / LICHT-ER / 渡邊 韶 / OFF・OFFシアター

【電動夏子安置システム 今後の活動予定】

■竹田哲士 一部脚本提供

日本コメディ協会

【お披露目～お金編～】

2016年11月3日～6日

@シアター KASSAI

■岩田裕耳 出演

世田谷シルク公演 TPAM フリンジ参加作品

【Kon-kon, 昔話(仮)】

2017年2月11日～19日

@さくら WORKS (閑内)

■新野アコヤ 出演

ふちもつか。Step1

【ダブルブッキング】

2017年3月10日・11日

@絵空箱

■澤村一博

社員旅行

2016年11月17日～20日

■片桐俊次

日本テレビ 日曜ドラマ

【レンタル救世主】

アクション部、他にて参加

TBSラジオ

【綿密恋愛プログラム 宮川賢のデートの時間です？！】

みんなのリア充日記 シュンちゃん

■武川優子 出演

feblab×シアター・ミラクルプロデュース

【Dressing】

2016年12月8日～19日

@新宿シアター・ミラクル

劇団献身

【女の壁 / 憧れの雪国(仮)】

2017年2月1日～2月6日

@スタジオ空洞

■電動夏子安置システム 出演

アガリスクエンターテイメント

【新宿コントレックス VOL.15】

2016年11月22日(火)・23日(水祝)

@新宿シアター・ミラクル

※左記2公演につきましては、
本劇場にてチケットを
お買い求めいただけます。
詳しくは、別紙をご覧ください。

■電動夏子安置システム 第35回公演

【場違いの一日前】

2017年3月29日(水)～4月2日(日)

赤坂 RED/THEATER

Next

電夏座談会

道井・いいよいよ来週だねえ。劇団員だけでやる武川・そおですか?

岩田・去年もやつてますよ。

道井・……。

なしお・適当に喋るのやめて下さい。

道井・……。

小原・まあ久々ではないよね。フォローできない。

道井・……。

新野・そおいうトコね。

大井・私を使って説教化そういうことしないでください。

道井・でも、ほら、大井さんは劇団員になって

新野・から初めての公演だし!

岩田・「でも」ってなんに?!

大井・私を使って説教化そういうことしないでください。

道井・今回は『ShowCase』じゃ。タイトルが

新野・確かに、あ、『BetterHalf』

なしお・昔だな!

岩田・最近入った人に「んに絡むのやめて下さい。

大井・オタケは?なんか思い出すのある?

武川・思い出すもなにも。分かるわけないです

新野・確かに、あ、『EZU』があるかなあ。

岩田・おおい!素早いよ動きが!傷つくよう

大井・構いません。

小原・んん。『EZU』があるかなあ。

新野・考へてた「う英語タイトル考へてた」「一

道井・監視されてますか?

新野・ん?なにが?

道井・いや、だから、監視されてるなあ~って思って~あるわ。

なしお・そおいう事つあるかなあ。

新野・今日~わたし~電車乗つて顔あげたら、ホームから優子ちゃんが写真とこうた!

武川・ははは。横琴駅ですね。見たら新野さん

がいたから!

大井・オタケは?

武川・私はエレベーターのカメラが気になります

多數・あー。確かに。分かる。

小原・気になるかもね。なしお・特に十二歳で証

道井・それによて何か制限されるの?

武川・そおですね。

道井・なになになににカメラなかつたら?何す

武川・なんですかね。身はしたりですかね。

犬井・カメラなくとも外ではなきゃく。

岩田・僕は货车、最近、アールに行きましたが

道井・多いんですけどね。

岩田・お、そんな感じ?

道井・アールの監視員の女の子が古ワイイです。

新野・オタケが監視してる側になってるたまー!

道井・それオタケだろ!

新野・のんちゃんは?

犬井・私は最近実家に帰るなをますが。

道井・お、そなんだ?

犬井・そおですよ。

道井・どうからこうに?え、実家はどこなの?

犬井・え、曲に書いてますので。

道井・え、そろそろまあ、じやあいか、それで?

新野・お、それです!じゃねえよ道井さんが話止

なしお・離れな。道井から離れて座りな!

岩田・最近入った人に「んに絡むのやめて下さい。

大井・オタケは?なんか思い出すある?

武川・すぐに座り位置を変える武川

道井・おいおい!素早いよ動きが!傷つくよう

大井・構いません。

小原・んん。『EZU』があるかなあ。

新野・考へてた「う英語タイトル考へてた」「一

道井・監視されてますか?

新野・考へてた「う英語タイトル考へてた」「一

道井・監視社会で右往左往する人たちが出でさ

なしお・そおいう事つあるかなあ。

新野・今日~わたし~電車乗つて顔あげたら、

ホームから優子ちゃんが写真とこうた!

道井・小原さん少しやばいですね。

小原・いやホント何が起るか分からないから。

大井・駅のホームとかもでも気を付けてるんで

すよね?

道井・早いよ。

小原・そう。ホームでは半身になってる。

道井・早いよ。

なしお・電夏のままで結構詰められて

いるけど。

道井・なんなんたろね。あ~という間に舞台上

小原・随所に『Performance』(第1)がね。

岩田・ルールというか、轉りがね。

小原・随所に『Performance』(第1)がね。

岩田・いやあ~しんどいですねえ。

道井・僕は货车、最近、アールに行きましたが

道井・お、そんな感じ?

道井・アールの監視員の女の子が古ワイイです。

新野・お、それオタケだろ!

新野・のんちゃんは?

犬井・私は最近実家に帰るなをますが。

道井・お、そなんだ?

犬井・そおですよ。

道井・どうからこうに?え、実家はどこなの?

犬井・え、曲に書いてますので。

道井・え、そろそろまあ、じやあいか、それで?

新野・お、それです!じゃねえよ道井さんが話止

なしお・離れな。道井から離れて座りな!

岩田・最近入った人に「んに絡むのやめて下さい。

大井・構いません。

小原・んん。『EZU』があるかなあ。

新野・考へてた「う英語タイトル考へてた」「一

道井・監視されてますか?

新野・考へてた「う英語タイトル考へてた」「一

道井・監視社会で右往左往する人たちが出でさ

なしお・そおいう事つあるかなあ。

新野・今日~わたし~電車乗つて顔あげたら、

ホームから優子ちゃんが写真とこうた!

■悩みは尽きない

道井・小原さん少しやばいですね。

小原・いやホント何が起るか分からないから。

大井・駅のホームとかもでも気を付けてるんで

すよね?

道井・早いよ。

なしお・電夏のままで結構詰められて

いるけど。

道井・なんなんたろね。あ~という間に舞台上

小原・随所に『Performance』(第1)がね。

岩田・ルールというか、轉りがね。

小原・随所に『Performance』(第1)がね。

岩田・いやあ~しんどいですねえ。

道井・僕は货车、最近、アールに行きましたが

道井・お、そんな感じ?

道井・アールの監視員の女の子が古ワイイです。

新野・お、それオタケだろ!

新野・のんちゃんは?

犬井・私は最近実家に帰るなをますが。

道井・お、そなんだ?

犬井・そおですよ。

道井・どうからこうに?え、実家はどこなの?

犬井・え、曲に書いてますので。

道井・え、そろそろまあ、じやあいか、それで?

新野・お、それです!じゃねえよ道井さんが話止

なしお・離れな。道井から離れて座りな!

岩田・最近入った人に「んに絡むのやめて下さい。

大井・構いません。

小原・んん。『EZU』があるかなあ。

新野・考へてた「う英語タイトル考へてた」「一

道井・監視されてますか?

新野・考へてた「う英語タイトル考へてた」「一

道井・監視社会で右往左往する人たちが出でさ

なしお・そおいう事つあるかなあ。

新野・今日~わたし~電車乗つて顔あげたら、

ホームから優子ちゃんが写真とこうた!

岩田・今から~。

なしお・電夏のままで結構詰められて

いるけど。

道井・なんなんたろね。あ~という間に舞台上

小原・随所に『Performance』(第1)がね。

岩田・ルールというか、轉りがね。

小原・随所に『Performance』(第1)がね。

岩田・いやあ~しんどいですねえ。

道井・僕は货车、最近、アールに行きましたが

道井・お、そんな感じ?

道井・アールの監視員の女の子が古ワイイです。

新野・お、それオタケだろ!

新野・のんちゃんは?

犬井・私は最近実家に帰るなをますが。

道井・お、そなんだ?

犬井・そおですよ。

道井・どうからこうに?え、実家はどこなの?

犬井・え、曲に書いてますので。

道井・え、そろそろまあ、じやあいか、それで?

新野・お、それです!じゃねえよ道井さんが話止

なしお・離れな。道井から離れて座りな!

岩田・最近入った人に「んに絡むのやめて下さい。

大井・構いません。

小原・んん。『EZU』があるかなあ。

新野・考へてた「う英語タイトル考へてた」「一

道井・監視されてますか?

新野・考へてた「う英語タイトル考へてた」「一

道井・監視社会で右往左往する人たちが出でさ

なしお・そおいう事つあるかなあ。

新野・今日~わたし~電車乗つて顔あげたら、

ホームから優子ちゃんが写真とこうた!

岩田・今から~。

なしお・電夏のままで結構詰められて

いるけど。

道井・なんなんたろね。あ~という間に舞台上

小原・随所に『Performance』(第1)がね。

岩田・ルールというか、轉りがね。

※1 『Performance』: 剧団特有の俳優がルールで

雁字縦読みになる作品群。

※2 『パラシ』: 公演終了後、舞台美術などを

解体し、劇場を空にする撤収作業。

