

電動夏子安置システム 第36回公演



あの子、昨日は赤ちゃんだったはずなのに。

# グランディ氏の 穏やかな遺言

脚本／構成：竹田哲士 演出：一宮周平（パンチェッタ）  
時：2017年8月2日（水）～6日（日） 於：駅前劇場



電動夏子安置システム  
<http://dna-system.com>  
[info@dna-system.com](mailto:info@dna-system.com)

# ご挨拶

ご来場誠にありがとうございます。

「人生は短い。だから一日一日を悔いなく生きる」というのは誰が言い出した言葉かはわかりませんが、似たような言い回しでよく聞く言葉ではあります。

ですがこれがなかなか難しいのではないのでしょうか。

どうしたって大小の悔いは残るものです。

私なんか昨日買った靴がワンサイズ小さかったのがどうにも。

試しに履いてみて確かにちょっとキツイような感じはしたので、そこでちゃんと言い出せばよかったのですが、面倒くさかったのですね。

じゃあごちゃごちゃ言うなって話です。

というより、毎日を全力で生きていたら、心身が持たないでしょうし、

悔いが残っても仕方ないものとして生きているのです。

どうせまた明日がやってくるのだから。

というような余裕も働いているのかもしれない。

まあ日が変わったからと言って、靴のキツさが変わるわけではなく、相変わらずキツイんですがね。

しかしこれがやはり人生の残りが区切られるとなると話は変わってきます。

自分の人生があと数日と知らされたら、がむしゃらに生きまくるかもしれません。

私も靴片手にA●Cマートに「もうワンサイズ上くれや！」って乗り込むかもしれません。

何なんでしょう、私のこの靴への執着は。

後悔しすぎじゃないでしょうか。

ただし、健全な人間でも、次の瞬間、急な人生の終わりが訪れるとも限らないわけですし。

そう考えると、悔いとは日々感じるものではなく、もう取返ししようのない、

その最期の一瞬に一気に訪れるものを指すのでしょうか。

自分の人生が終わる時によやく何が本当に心残りだったのかがわかる。

というのが人生なのかもしれません。

靴のサイズが小さいとかいうのは、本当にどうでもいいのです。

もし私が死ぬ間際の心残りがこの靴の事だったらやりきれねえなどと思うのです。

今回は人生をほぼ全うした男が、それでも唯一心残りだった孫娘の為に、もう一度人生をやり直すお話です。

こう書きますと非常にハートフルでヒューマニズムな感じがしますが、

もちろんそこには妙な制約が加わります。

「人生は短い。だから一日一日を悔いなく生きる」という冒頭の言葉は、ごくごく当たり前の事のように、

突きつけられた当事者にはとても重い言葉でもあるのです。

生き急がねばならない彼の二回目の人生を見守ってください。

追伸：靴は履き続けていたら馴染んできました。

電動夏子安置システム  
主宰 竹田哲士

客席の皆様ごきげんよう。  
演出の一宮周平と申します。

誰だお前は。  
竹田さんが演出ではないのか。  
なんだパンチェッタって。  
数々のお声が聞こえてきますね。  
ありがとうございます。  
イチノミヤです。  
どうぞよろしくお願いいたします。

実は電動夏子安置システムと私は初めましてではありません。  
以前「モナークス、王を縛る」という作品に出演いたしました。  
今回は立場が変わって演出ということで、プレッシャーに押し潰され、  
血反吐を吐きながら稽古稽古の日々を送ってきました。  
なんとか形になり、こうして皆様に観てもらえることが私にとっての喜びです。  
更に楽しんでいただけましたらこれ以上のことはありません。

主宰の竹田さんは相当変態な方です。  
なんでこんな書きちゃったんだろうっていうくらい自分を苦しめるような複雑な設定だったり、  
関係性だったり、頭が良いどころか最早変態です。  
そんな竹田さんの書いた本を、なんとか私なりに立体的にしてみました。  
登場人物たちがそこで懸命に生きている姿が滑稽に映ったのならば  
この作品にとっての成功なのかもしれません。

今回の題材の基となるのはソロモン・グランディ。  
一週間の人生を生きた人のお話です。  
蝉みたいですね。  
もし自分が短命だったら何をしましょうか。  
やはり何か生きた証を遺したくなるものなのでしょうか。  
私は幸いにもこの作品が遺ります。  
幸せです。  
まだ当分死にたくはありませんが。

我々は生まれたときから死に向かって歩み続けます。  
悲しいかもしれませんが、そうです。

先ほど、「一週間の人生を生きた人」と綴りましたが、言い方を変えれば「一週間で死んだ人」です。  
かなり印象が変わります。

死に向かいながらも必死に抵抗して懸命に生きる人の姿は非常に滑稽です。  
一緒になって笑っていただけましたら幸いです。

この公演もわずか7公演。  
この作品も生まれた時から一歩ずつ確実に死に向かっていきます。  
何を遺せるのか。  
我々もわずかな時間を懸命に生き抜きたいと思います。

どうぞゆっくりご覧ください。  
本日はご来場ありがとうございます。

# 出演者紹介と一問一答



月原智絵 [保育士 4号室に保育所を開設する]

小館絵梨

- Q. 近所トラブルの御経験は？  
A. ありますよ。軽めでしたが。  
Q. 自分が病んでるなあと思う時。  
A. ない！  
Q. 最近のハッピー出来事は？  
A. 姪っ子ができました♡  
Q. 貴方のハッピーグッズを教えてください。  
A. モルじゃないけど…愛犬イギー



火神早希 [保育士 智絵の後輩]

林佳代

- Q. 近所トラブルの御経験は？  
A. こどもの頃、自分の家と間違えて団地の1つ上の階の留守中のお宅に上がりこみ、ずいぶん模様替えしたんだなあと思いながら小一時間くつろいだことがあります。まだ誰にもばれてません。  
Q. 自分が病んでるなあと思う時。  
A. 人生ってすばらしいなあ、とか思っていると、電車の中であろうと街中であろうと涙がとまらなくなるときがありますね。  
Q. 最近のハッピー出来事は？  
A. 90歳の祖母からのメールに初めて絵文字が使われていました。



水本翔太 [7号室の住人 最近入居してきた男]

小原雄平 (電動夏子安置システム)

- Q. 生まれ変わるとしたら？  
A. 貝になりたい  
Q. 自分が病んでるなあと思う時。  
A. 角栓をニュってする動画を見たとき。  
(編集部注：先の質問の答えの「貝になりたい」も相当かと思えますよ。)  
Q. こんな遺言だったらハッピーだなあ。  
A. お前は実はどこそこの国の王家の末裔で、みたいな。  
Q. 最近の寝言は？  
A. もう食べられないよ～



木内美彩江 [6号室の住人 入居者では一番の古株]

新野アコヤ (電動夏子安置システム)

- Q. 生まれ変わるとしたら？  
A. 樹木もしくは魚の口の中で住んでるような小さな魚。  
Q. 自分が病んでるなあと思う時。  
A. 休みの日気づいたら、コーヒーとアルコールを交互に飲んでいた。  
Q. 最近の寝言は？  
A. この質問は却下になったのに何故聞くの？ミチイさん。  
Q. 貴方のハッピーグッズを教えてください。  
A. 研ぎたての包丁



金森まゆみ [3号室の住人 娘と2人暮らし]

中山まりあ

- Q. 生まれ変わるとしたら？  
A. 男になって、革ジャンとか着こなして颯爽と女の子連れて表参道歩きたい。朝の支度がサクッと済むのもいいですね。  
Q. 最近の寝言は？  
A. 寝言は分かりませんが、昔から寝る時はかなりの高確率で目を開けているそうです。白目とかじゃなく黒目見えてるみたい。こわっ。  
Q. 貴方のハッピーグッズを教えてください。  
A. 豆乳です。朝はスムージー昼はソイラテ夜はプロテインと混ぜたり。飲まない日は無いと断言できます。

# 出演者紹介と一問一答



土屋雄輝 [2号室の住人 妻の出産が間近]

日向翔梧

- Q. 生まれ変わるとしたら？  
A. 動物園の動物に生まれて、過保護に育てられたい。
- Q. ご近所トラブルの御経験は？  
A. 隣の部屋の人がユーチューバー(?)で、夜中まで騒いでた。
- Q. 最近のハッピー出来事は？  
A. コツメカフワソを生で見られた。
- Q. 貴方のハッピーグッズを教えてください。  
A. 耳かき。



日野良司 [1号室の住人 フロア役員]

道井良樹 (電動夏子安置システム)

- Q. 生まれ変わるとしたら？  
A. なんかね、誰とか何とかでなくて、部位がいい。肘とか。ハンドルとか鼻とかプロペラとか。
- Q. ご近所トラブルの御経験は？  
A. 夜中までワイワイ騒いでいたら、大家さんが来て窘められました。
- Q. 自分が病んでるなあと思う時。  
A. ベランダにパンツ一枚で出た時に、訳あって鍵がかかってしまった事があって、すげー焦りました。絶対に人は通れない小さい小窓に、それでもグイグイ頭を捻じ込んでいた時、『俺、ヤベェな…。』って思いました。
- Q. 最近の寝言は？  
A. 「うわっ〜」って寝言で目が覚めました。



三輪孔亮 [5号室に居住していた老人]

馬上亮 (集団 as if~)

- Q. 生まれ変わるとしたら？  
A. まだ本気出してないので、また自分に生まれたいです。
- Q. 自分が病んでるなあと思う時。  
A. 尋常じゃないくらい独り言を言ってる時。
- Q. こんな遺言だったらハッピーだなあ。  
A. 愛してる、的なこと。
- Q. 最近の寝言は？  
A. ギリギリギシギシ (歯ぎしり)

【特別出演】

三輪孔亮 [5号室に居住していた老人]

三上剛



三輪佳織 [5号室の住人 孔亮の孫娘を名乗る]

志賀聖子

- Q. 生まれ変わるとしたら？  
A. ダンサーか、ピクサーで働きたい！
- Q. ご近所トラブルの御経験は？  
A. 上京して初めて住んだ家の前に、梅雨時期になると私がこの世で一番苦手としているカエル(しかも大きい)が現れて、それが理由で引越しました。
- Q. 最近のハッピー出来事は？  
A. いつもの帰り道にスカイツリーが見えるところがあって、その一瞬が大好き。夜だと尚良し！
- Q. 貴方のハッピーグッズを教えてください。  
A. 美味しいもの。猫。お風呂。



三輪聖美 [孔亮の孫娘 仕事で海外に滞在中]

犬井のぞみ (電動夏子安置システム)

- Q. ご近所トラブルの御経験は？  
A. 前の家のお隣が盛り塩をしててなんか怖かった。  
あとお隣が夜中ベランダでレミゼの民衆の歌を歌うのが嫌だった。
- Q. こんな遺言だったらハッピーだなあ。  
A. 宇宙旅行プレゼント
- Q. 何曜日が一番ハッピー？  
A. 金曜日？花金！
- Q. 最近のハッピー出来事は？  
A. 自分の絵を描いてもらいました！

# 今後の活動予定

◆小原雄平 登山◆  
2017年9月9日～10日  
@ 谷川岳

◆小原雄平 映像出演◆  
『ワタシカレシツクル』

1toyouカドー webドラマ  
I to You のある生活『オムニ7編』 一番の宝物

コバトン THE ムービー  
『農家のお嫁にいらっしゃい』

◆道井良樹 出演◆  
劇団チョコレートケーキ 第29回公演  
『熱狂』『あの記憶の記録』  
2017年12月7日～20日  
@ 池袋・東京芸術劇場 シアターウエスト

◆道井良樹 映像出演◆  
花王 ピュオーラ TVCM  
『マツコの歯周トラブル 相談室』篇

◆小館絵梨 出演、一宮周平 脚本 / 演出 / 出演◆  
Pancetta 7th performance  
"Zoo"  
2017年11月21日～26日  
@ 下北沢 OFFOFF シアター  
<http://pancettapancetta.wixsite.com/pancetta>

◆馬上亮 所属団体公演◆  
集団 as if ～ 第17回公演  
『タイトル未定』  
2017年11月21日～26日  
@ 高田馬場ラビネスト

◆三上剛 映像出演◆  
東京カラパコス  
日めくり動画 家族編  
<http://www.youtube.com/playlist?list=PL2oQ7LzahGgPC2KUwrTiz-ln7It6jReUM>

◆一宮周平 演出◆  
Alive a live  
演劇ごはん in マッシモッタヴィオ  
2017年10月  
<http://alive-a-live.com>

## ◆電動夏子安置システム 次回公演◆ 電動夏子安置システム 第37回公演 『タイトル未定』

2018年2月6日～12日  
駅前劇場

上記公演に向け、  
2017年9月にワークショップオーディションを開催予定です。  
詳細は劇団ホームページをご覧ください。

<http://www.dna-system.com>

【脚本 / 構成】竹田哲士 【演出】一宮周平 (パンチェッタ) 【舞台監督】吉川尚志 【舞台美術】濱田真輝 / 袴田長武 (ハカマ団)  
【音響】佐久間修一 【照明】阿部将之 (LICHT-ER) 【照明操作】中佐真梨香 (空間企画) 【衣装】新野アコヤ 【小道具】小原雄平  
【WEB】竹田哲士 / 小原雄平 【宣伝美術】岩田裕耳 【スチール撮影】佐藤淳一 (株式会社シナト・ビジュアルクリエーション)  
【映像撮影】岡 俊輔 (株式会社シナト・ビジュアルクリエーション) 【総務】じょん 【制作】道井良樹 / じょん 【制作協力】西村なおこ  
【企画 / 製作】電動夏子安置システム  
【協力】NPO 法人 S.A.I. / セノグラフィックアート研究所 / 演劇集団アクト青山 / 株式会社 ALBA / 株式会社ケイエムシネマ企画  
株式会社シナト・ビジュアルクリエーション / カルテットオンライン / カンフェティ / 空間企画 / kreiline / 豪華! 刺身盛り / 集団 as if ~  
鈴木菜唯 / スターダス・21 / 室井プロジェクト / 竹田紫月 / 日本コメディ協会 / ハカマ団 / パンチェッタ / 舞台美術研究工房 六尺堂  
明治大学演劇研究部 / (南) オンディーナ / LICHT-ER / 渡邊 皐 / 駅前劇場

# 電動夏子安置システムのまな板de簡単クッキング

第一回

## みんな！家で！しめ鯖を作ろう！



講師：道井良樹

まな板さえあれば、どこでも簡単にお料理できますわよ！というこの企画。今回は、お家で簡単に作れる『美味！しめ鯖！』という訳で、お魚屋さんに行きましたが一

「今日はもう無いわよ！来るの遅いわよお～！何よお、もっと早く来なさいよお～！」

「あんた遅いわよ～。もう、ないないないない。サバはないわよ。」

「今日はもうサバは終わり！もっと早く来なさいよ～。無いわよ～！」

と言う事で…しめ鯖はあえなく断念！

という訳で進路変更！  
面舵いっぱ～い！！

### 鶏肉のワイン煮

はい！思いっきり変更です。家でまな板さえあればワイン煮、簡単にできます。鶏肉とお野菜をワインで煮ましょう。お野菜は正直なんでも構わないと思います。お入れたっていいと思います。お肉も正直何でもいと思います。が、もも肉にしました。ワインも一番お手頃ので、赤ワインであれば何だって。



本日のお野菜はこんな感じ。これをバラバラにします。



こんな感じ。  
バラバラにするのはお好きなように。その日その日の気分で形は変えていいと思います。ジャガイモも入れようと思いましたが皮剥くの面倒だになって思ってたやめました。お肉。急遽、登場のお肉です。これもバラバラにして下さい。



こんな感じ。適当に。

まな板さえあればと言いましたが、  
**フライパンとかお鍋があると便利です。**



こんな感じ。  
で、油をちょこっといれて、お肉を投入。両面が少し焼き目がついたかしら。



こんな感じ。  
となったら、お野菜も投入します。  
放置するのはマズいなあって思うので、混ぜましょう。



こんな感じ。  
次に登場するのはケチャップです。どんなケチャップでも構いません。我が家はH●INZを使う事が多いのですが、何使っても構いません。多分、恐らく、このケチャップをいれます。



こんな感じです。

分量？**正直分かりません。**目分量でいいのです。因みに今回は入れ過ぎました。これは入れ過ぎです。ワイン煮なのにケチャップ煮に寄っちゃいました。仕方ない。

そしたらワインの登場です。どんなワインでもいいです。赤ワインがいいと思います。投入します。



こんな感じ。  
全体がヒタヒタってなる程度でいい。はずです。あ！あと！あれば、コンソメとかブイヨンとか、それ系のものをちょこっと入れるとナイスです。入れてみよう！



あとは水分がそこそこ無くなるまで煮れば！！



ほらね！  
こんな感じ！！  
最後は、お皿によそって！

**食べて！  
完成です！！**





DNASystem



dnasystem



dnasystem



DendohNatsuko



dnasystem