電動夏子安置システム
10周年事業の一環電動夏子博覧会（仮称）

【コイツらありき。】

2011年1月25日（火）～30日（日）
Gallery le DECO 5階

～本日の演目～

電気羊はアンドロイドの何を見るか（「或ゴリズム pre（プレアリフ） α」より）
バギボダ（「知漏」より）
動きとれず
渡辺美弥子一人ネタ　あの女
彼らは蚊帳の外で残った（「そして誰もいなくなったが」より）
夏の夜の夢
神の子
痛み、忍ぶ。（「舎利と助六」より）

［映像］
memories～じょんの記憶～
memories～道井の記憶～

御挨拶

ご来場誠にありがとうございます。
2000年に旗揚げした電動夏子安置システムは昨年10周年を迎え、
年の変わった今年は10周年を記念した公演を企画しております。
その一環としてこの度、電動夏子博覧会と銘打った小品集をご覧頂きます。

喜劇を創りたくて迷走に迷走を重ね、やっと見つけた「ロジカル・コメディ」という作風も、
「変わってる」という感想を頂くほどになりました。
つまり未だに迷走しているのでしょう。

一般的に、真っ先にお客様に評価されるのは、
脚本であり演出という「作品」の部分かと思います。その次に「役者」。大体がそうでしょう。
アンケートを拝読するに、私の作品の場合は少なくともそういう傾向があります。
そして作品が褒められれば、舞い上がりますし、けなされれれば死にたくなります。
自分の創る作品が面白いかどうかは、この際置いておくとして、
むしろ「役者」という素材の部分に焦点をあててご覧いただきたいと、常に思っています。

コイツらの面白さをもっと伝えたい。劇団員ありきの芝居をつくりたい。
自分が面白いと思っている人達と今、劇団をやっているのですから。

10年にして、やっとそういう気持ちになりました。

変な名前の劇団名を背負いながら10年、小劇場の世界を忍び足で歩いてきました。
一口に10年とは言え、思えば20代という人生で一番ナメている時間を、
ナメた事に費やしてきたものです。
元々乏しい才能が枯れ無いように、バレないように少しずつ絞りだしながら、
もう書けねぇ、もう無理だ、もうやめようと思いながら、本番を迎えればそんな事は忘れ、
再び同じ思考に陥る。
その繰り返しの10年だったと思います。

「よく続けられますね」
と人は感心なのか、嘲笑なのかわからないような事を言ってくれますが、
ひとえに、劇場に足を運んで下さるお客様がいて、
温かい声を頂いたからやっていけるのであります。
「いらないよ」と言われればそのうちやめるでしょうよ。
が、
なにより、コイツらが居てくれたからだと思っているのが本音です。
居てくれたというか、居やがったからです。
あーくそ。道井とか。ほんと。

主宰 竹田哲士

～祝電～

10周年に寄せて
私は10歳の時に父が病死し、
20歳の時に童貞を失い、
30歳の時に結婚を決めた。
いいか悪いかはさておき、10年単位で何か事件が起きる。
電夏も、今年事件がきっとあると思う。
そしてもう10年後にも事件がきっとある。
ま、その前に劇団が20年続いてることがすでに「事件」なのだが。
10年後に、また短編を書かせてください。

ホチキス代表米山和仁（脚本家）

2時間越えの芝居を1日3ステージも平気で演る、
不思議な名前の劇団を観るようになって、
私の人生は、より楽しいものになりました。
10周年、おめでとうございます。
でも、お祝いムードなんて一瞬のこと。
温かなコメントを胸に刻み、さらに高く翔びたて、
「電動夏子安置システム」。めざせ、11周年!
これからも、しがみついていきます。

古沢真（観客）

僕も好きにやるんで、あんたらも好きにしなさい。もうっ！

みょーちゃん（お笑い芸人）

10周年おめでとうございます！

一口に10周年といっても、その陰には多くの苦労があったことは、
同じく劇団育ちの私にもよくわかります。

お疲れ様でした。

しかし、まだまだ10年ともいえます。
いいものを作り上げるには十分な時間が必要です。
あわてず落ち着いていきましょう。
他では観られないオリジナリティー溢れる芝居を作る
「電動夏子」だからこそ、
今後の10年、20年に期待します。

お互い、まだまだがんばりましょう。

小野了（俳優）

電夏誕生10周年おめでとうございます☆
お客様も？を持っている劇団名になんで夏子の文字が入っているか
その答えについてはもうよくわからないくらい時がたっていきました！
なんか古代の謎みたいです。
そして10年間で夏子割を利用した夏子さんがいらっしゃったら
会いたいです。そんなデータありますかな？
しかし、もうそんなに時がたったんですねぇ（^^）d

明大劇研から主宰竹田さんの書くお話が本当に大好きで、
電夏の芝居をみるのが大好きです。

芝居を見たことがない知り合いにも思わず進めてしまいます。
本当に好きなんです（^^ゞ

近年頭を駆使してみる、作品たちが多いので、
私の電夏観劇スタイルは観劇中、パンフレットの登場人物を確認確認、
予習復習です。

ういー！
どんどんスケールアップしていく電夏をずっと見ていきますよーこれからも！

遠藤夏子（女優／電動夏子安置システム名誉主宰）

順不動・敬称略

～スタッフ～

［脚本］
竹田哲士
板垣雄亮（殿様ランチ）
米山和仁（ホチキス）

［演出］
竹田哲士
電動夏子安置システム

［音響］
古場田良子

［照明］
矢部あゆ佳

［作曲］
榊原正吾

［映像］
佐藤淳一
渡邊皐

［受付］
たなか一絵
四倉直哉
柴田沙織
大津留真実

［宣伝美術］
岩田裕耳

［企画製作］
電動夏子安置システム

～協力～

明治大学演劇研究部
Corich舞台芸術！
殿様ランチ
ホチキス
宝井プロジェクト
オンディーナ
玉井企画

渡辺美弥子

『電気羊はアンドロイドの何を見るか』…2番
『夏の夜の夢』
『神の子』…聖子
『痛み、忍ぶ。』…ベネリタ

【10周年に寄せて】
渡辺美弥子10年を振り返る
2000年　電動夏子安置システム旗揚げ
2001年　腹筋が6つに割れる。バカみたいに体を鍛えていた。
2002年　「間違った筋肉の付け方だ」と先輩に指摘され目の前が真っ暗になる。
2003年　池尻のドトールで竹田哲士に告る。竹田は「うそでしょ？」と言い、
　　かなり狼狽していた。
2004年　路上パフォーマンスをやる。度を越してしまい、渋谷警察署で指紋をとられる。
2005年　痔になる。3週間位「痔にぃはボラギノォール♪」が頭を離れない。
2006年　一人芝居『ある女』を始める。震度5位体が震えた。
2007年　「ある女③」を単独でやる。1000通のDMを書き、腱鞘炎になる。
2008年　山田荘のトイレットペーパーを盗み、6号室の男にぶちギレられる。
2009年　キングオブコント2回戦進出。お笑いにハマる。
2010年　電動夏子安置システム10周年
2011年　「愛と憎しみは紙一重」劇団員皆に贈ります。

道井良樹

『電気羊はアンドロイドの何を見るか』…1番
『夏の夜の夢』
『神の子』…敏郎
『彼らは蚊帳の外で残った』…藤井

【10周年に寄せて】
お陰様で10年です。皆様あっての劇団です。
こんにちは道井です。
個人的には第二回目からの参加です。
旗揚げ公演を観に行きましたが、まぁ長いのなんのったら。
いつから劇団員なのか全くもって不明です。
他の劇団の公演に出る際、ふと「名前の後に電動夏子って付けないんですか？」と言われ、
マクドナルドでワサワサしてた際、ふと「来月から劇団費払って下さい。」と言われ。
10年って長いんだか短いんだかよく分かりません。
同じくらいの時期に出来た劇団も、幾つも解散していますし。
先輩劇団さん曰く、「まだ10年かぁ。若いね～。これからだよ。」だし。
そうは言っても、10年はやはり短くはありません。
今回、10年ぶりに家で年越しをしました。
過去十年、バイト先で年越ししてましたから。
そんなバイト先ともお別れしての年越しです。
なに、20代で、1回位しか大晦日家で過ごしてないよ？

高松亮

『電気羊はアンドロイドの何を見るか』…6番
『動きとれず』…夏目
『夏の夜の夢』
『彼らは蚊帳の外で残った』…安本

【10周年に寄せて】
電動夏子安置システム、10周年を迎えました。
本当に皆様のおかげです。
一つの事に取り組むのが苦手な高松がこんなに長く携わっている事に自分でも驚きです。
思えば、立ち上げメンバーとは人生で一番長く付き合っていますね。
大学生の頃毎日の様にお酒を飲んでいた奴らと、未だに酒を飲んでいるのも驚きです。
今でこそ高田馬場に稽古場を構えて悠々とやってますが、当初は神田近辺で稽古場借りて転々とやってました。
稽古より近所のチムニー(居酒屋)に入り浸っていたイメージが強いです。
日本酒(熱燗)をかなり摂取してた。
その後、長い間田端に稽古場を借りてました。
今考えても劣悪、という印象しか浮かんでこない場所です。
周りの壁一面を黴に覆われた地下で、夏場は湿気、冬場は冷気に襲われ、トイレはないし、
ご近所さんには警察呼ばれるし。
でも、住めば都。
以外と慣れるもので、足しげく通ってました。
その頃ジオーネ(月一コント公演)やっていたので、一年の大半は通わなければならなかった必然もあるのですが。
田端は基本的に何もない街で、その中で見つけたハッテンショウという店に夜は入り浸ってましたね。
もし、将来電夏ドキュメンタリーが撮られたら、『チムニー』と『ハッテンショウ』は欠かせないでしょう。
撮られる事はまずないので個人的に思い出の居酒屋巡りでも企画しますか。
店があれば。

澤村一博

『電気羊はアンドロイドの何を見るか』…4番
『夏の夜の夢』
『神の子』…大使
『バギボダ』…依田

【10周年に寄せて】
明けましておめでとうございますもう一月も終わりますが。
電夏10イヤーですか。
これまたおめでとうございます。
私的記憶に残るベスト3。

③なしおが舞台裏で入浴剤飲んで畜生畜生事件
水と間違えただけなんですが、暗い舞台裏を畜生と言いながらウロウロされてご覧なさい。怖えーよ。

②道井座長フライデーされた事件
発見したモンキーさん曰く『モジャモジャでわかった』そうです。
モザイクすら打破する道井のモジャ。

①高松伝説
言わずもがな奇跡の人です。言い出したらキリがありません。
カラシ食わされたり、財布パクられたり、他の人が無くした財布が彼の地元で発見されたり、
登場場面でなぜか爆発音がしたり、噛み倒して結果的にはド下ネタになってたりエトセトラ。
機会があれば高松ベスト10やりたいですね。
や、でも真面目な話、お客様あって我々ここまでやって来られました。
どうかどうか、今後とも電動夏子をひとつよしなに。

なしお成

『電気羊はアンドロイドの何を見るか』…5番
『動きとれず』…蒼井
『夏の夜の夢』
『痛み、忍ぶ。』…志のぶ

【10周年に寄せて】
最近よく聞かれます。
「電灯？電動？・・・アンチでナツコで、なんだっけ？」
劇団名のことです。
私は都度都度答えます。
「電動夏子安置システム、です。」
劇団名を確かめられて答える会話で一番つらいのは答えた後の「間」だ。
「電動夏子安置システムです。」
「あー・・・(間)どんな芝居するの？」
なんだよ！
今の(間)で何を思ったのよ！！
劇団名変更を時々本気で言い出したくなっては面倒くさくて思いとどまる。
なぁなぁな感じを大切に2011年も電動夏子安置システムをどうぞよろしく！

岩田裕耳

【10周年に寄せて】

『電気羊はアンドロイドの何を見るか』…3番
『動きとれず』…澤木
『夏の夜の夢』
『バギボダ』…嵯峨

劇団結成10周年オメデトウゴザイマス。

新参者より。

じょん（万博応援大使）

【10周年に寄せて】
電夏10年ですか。10年前はギリギリ大学生だった。かな!? じょんです。
あ。遅れましたが今回出ません。すいませんぬ。
出ないと言えば、実はこの10年でじょんは2回ほど一年くらいのお休みをしてまして。
旗揚げメンバーなんですが実働は8年くらい。すんませんぬ。
で、休み明けて劇団に再合流すると
「休んでた間に劇団がちょっと大きくなってる！」
そう思うのはいつつも劇団の場所が変わってるっていう。
一回目の時は
各施設を転々としてたのが→田端駅から徒歩20分にある地下倉庫。
誰がどうやって見つけてきたんだ？って物件。でも劇団所有の稽古場ゲッツ！
二回目の時はトイレなしカビありの田端地下倉庫→高田馬場に稽古場&制作室。
徐々にではありますが
真っ当な!?団体になってきてるのかなとプチ実感。
というわけで、次はいつ休もうかと虎視眈々です。劇団が大きくなるためにボクは休み続けます！
ご来場ありがとうございます。

小原雄平（万博応援大使）

【10周年に寄せて】
ご来場ありがとうございます。
わたくし、今回出ていませんが旗揚げメンバーの一人です。
旗揚げから10年。
小学生は高校生になり、同級生は結婚し家庭を持ち、笑い飯はM-1王者になりました。
人生において何事か重大な変化が起こる、そのくらいの時間です。
我々電夏はこの10年間、何事か成し得る訳でもなく、
特に人々から支持されてる訳でもないのに、相も変わらず
なんとか笑ってもらおうと芝居をやってます。
ええ。
でもそれはそれですごい事だと思うのです。
ある意味。
今回も記念という事で、笑ってもらえるよう
いろいろ適当に試行錯誤された出し物を用意してるので、
よかったら笑って下さい。
ちなみに10年たっても劇団名の由来はよくわりません。

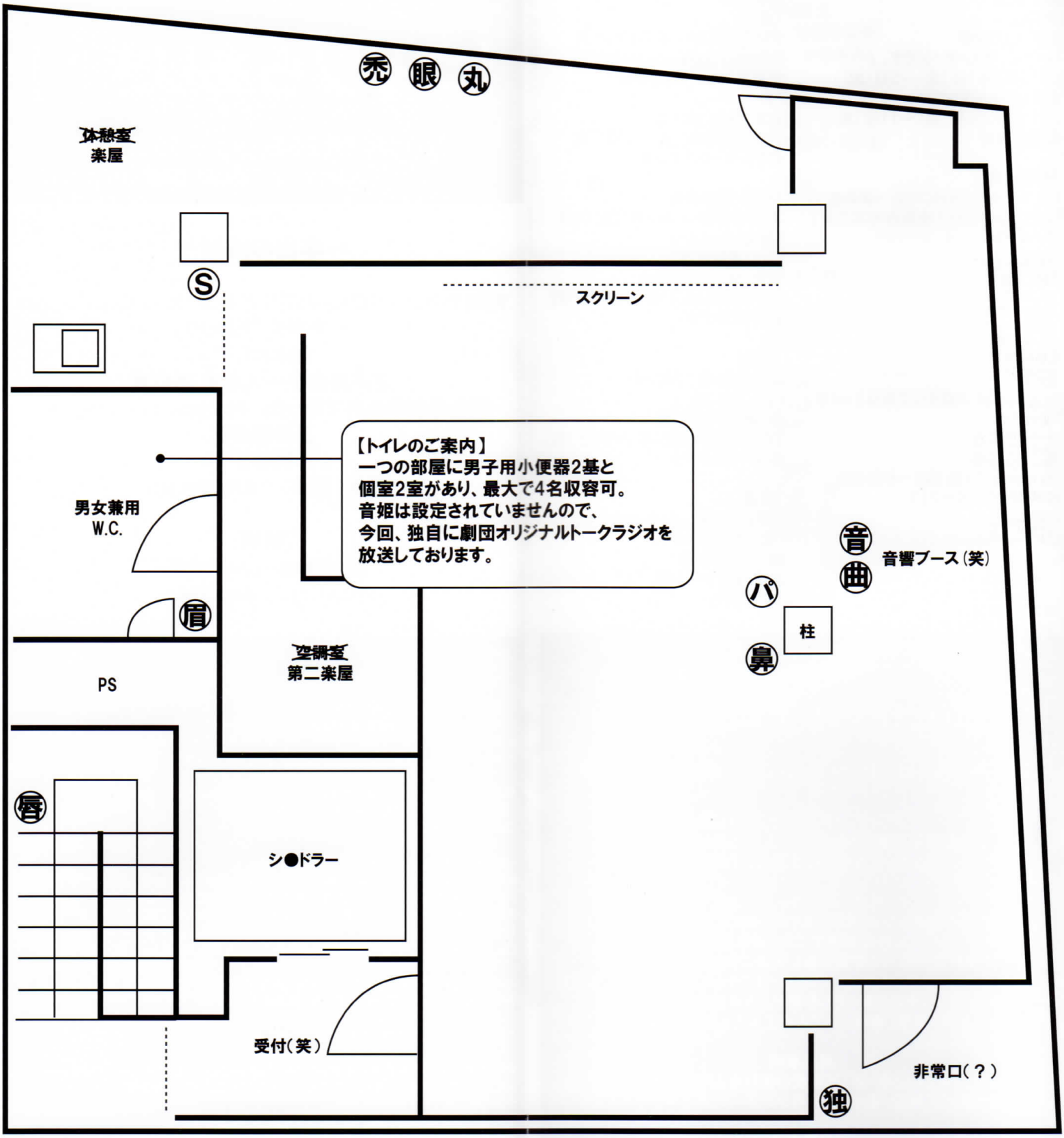
榊原正吾（作曲）

【10周年に寄せて】
10年前、電夏に出会っていなければ、
ずいぶんと味気ない時間を過ごしていたかもしれません。
この10年でシンセも音響機材も進歩を実感しますが、
自分はどうなのかとたまに考えます。
この先の10年では必ず労せずしてひと山当ててやりたいです。
↑こういうところが。

古場田良子（音響）

【10周年に寄せて】
わあい10周年ですねー。
ばんざいですねー。
ワタシは半分くらいのお付き合いでしょうか。覚えてないですが。
何の縁か、大学時代からダラダラとしていたら
節目に立ち会っちゃっていたみたいです。
ミチイからおにぎりの米は何粒だっけってメールにイラついた新年。
そういえば皆でこぞって数えたこともありましたっけ。
お客様あっての10周年。
本当にありがとうございます。
今年もどうぞご贔屓くださいませ。

場内見取り図及び劇団員・脚本家紹介



米山和仁（ホチキス）

『神の子』脚本提供

【ホチキス】
笑いとケレン味とトリックを駆使し、
伏線を張り巡らせた群像劇から現代社会をあぶり出してゆく
米山の戯曲を巧みな役者と優秀なスタッフにより
舞台の上で具現化していく集団。

板垣雄亮（殿様ランチ）

『動きとれず』脚本提供

【殿様ランチ】
板垣雄亮の脚本・演出により、2年4本のペースで公演。
「腹をかかえるのは疲れるから、肩を震わすくらいなら手伝いましょう」
を基本コンセプトに、日常的な会話のやりとりの中に、
想像力の先にある含み笑いを忍ばせながらドラマを展開。

【板垣雄亮】
［脚本／演出］
殿様ランチ 2011年春公演
「逝きざま」
2011年3月25日（金）～29日（火）
@サンモールスタジオ（新宿御苑）

［出演映画］
『SP THE MOTION PICTURE ～革命篇～』
2011年3月12日（土）公開

～今後の予定～

道井良樹
［出演］
山田ジャパン⑧
『いいえ、ヴィンテージです。』
2011年4月1日（金）～5日（火）
@サンモールスタジオ
2011年4月8日（金）～11日（月）
@駅前劇場

［映画出演］
『SP THE MOTION PICTURE ～革命篇～』
『これでいいのだ！映画赤塚不二夫』

［誕生日］
7月17日

なしお成
［出演］
produce unit【大森そして故林】vol.6
『更地5』
作・故林広志
演出・大森博
2011年3月1日（火）～6日（日）
@下北沢シアター711
ご予約は↓
smm.stezobzgrund.9241010
@docomo.ne.jp

岩田裕耳
［出演］
サンモールスタジオプロデュース
『NUMBERS』内
世田谷シルク 30分公演
『轟くヘヤー』
脚本・演出：堀川炎
2011年3月8日（火）～13日（日）
@サンモールスタジオ

［出演・宣伝美術］
オトナの事情≒コドモの二乗 Op.1
『憐哀-ren・ai-』
原作：藤原大厳（zi-century）
潤色・演出：塚越健一
2011年6月30日（木）～7月3日（日）
@APOCシアター

［出演］
浮世企画 第三回公演
『沼、正午（仮）』
作・演出：今城文恵
2011年9月22日（木）～26日（月）
@ワーサルシアター

［出演］
もざいく人間
『はさみ男のカルテ』
脚本：服部和也
演出：もざいく人間
2011年冬

電動夏子安置システム　第25回公演

Performen VI ～Paradiso（パラディーソ）～

2011年5月7日（土）～15日（日）　@吉祥寺シアター

【アンサンブルキャスト募集】
電動夏子安置システムでは、上記の第25回公演の
アンサンブルキャストを募集しております。

アンサンブルキャストとは、
エキストラ的ポジションを指しますが、殊に当作品においては、
主に作品冒頭などで出演者と共に、
【律動】と呼ばれる群舞の様な表現に参加して頂きます。
特別な技術は要しませんが体力・リズム感・体のキレに自信があれば恩の字。
それが無くても熱意があれば充分。
いや、最悪、興味だけでも大丈夫だとは思います。

［募集要項］
・2011年2月以降　週1回程度の律動稽古に参加可能な方
・公演当日に毎日、劇場（吉祥寺シアター）に来る事ができる方

［応募方法］
①氏名　②電話番号　③メールアドレス
以上を明記の上、件名に【アンサンブル出演希望】と入れて
info@dna-system.com　までお送りください。
折り返し詳細をお知らせいたします。

［応募締め切り］
定員に達し次第、締め切らせて頂きます。
※出演に際しまして、オーディション程ではありませんが、
書類や面接等による簡単な選考をさせて頂きます。
（1月20日現在、残り数名を募集しています。）

電動夏子安置システム
http://dna-system.com
info@dna-system.com