

Application. 3

Televisione Channel 7

電動夏子安置システム アプリケーション3

テレビジョーネチャンネル7

ごあいさつ

演出 高松亮

本日は電動夏子安置システム・アプリケーション3「テレビジョーネチャンネル7」にお越しいただきありがとうございます。本編をご覧いただく前に、私の話をひとつ。

突然ですが、私は病院が苦手です。臭いも味もスイモアマイモ苦手です。ふと、一番最近病院に行った記憶に思いを巡らせると、中学時代まで遡ることになるでしょう。なぜに、そんなに苦手になったのか。子供の頃に行った病院でのトラウマではありません。そこでは常に「りんご」を食べなさいと、言われました。腹痛でも頭痛でも風邪でも「りんご」なのです。おかげで偏食人間になりました。その偏食っぷりは、昔家庭教師をしていた家の親ごさんを怒らせる程度です。話を戻します。ではなぜ嫌なのかと言うと、怖いからです。別に霊がとかではありません。むしろ将来的には中国辺りで修行を積んで、霊ばい士にでもなりたい程です。まあ、単に臆病なだけなのですが、これだけ病院を拒否すると、次に行く時には重病な時になりそうなので、困りものです。

なぜ病院の話をしたかと言うと、今回の稽古中世界にサーズが蔓延したことに、自分達は何かの役にたたないかと考えたからです。結論は役立たないというものでしょう。なのでおとなしく本日はらして下さった皆様に「笑いの菌」を振り撒くことにしました。ここから、広がっていけば幸いです。どうぞ、なにも考えずに楽しんでいってください。

DENNDON NATSUKO ANTI SYSTEM

2003.05.23(FRI)~5.25(SUN)
at TERPSICHOLE

Application. 3 Television Channel 7

電動夏子安置システム アプリケーション3
テレビジョナーネチャンネル7

今回の役者4人に『貴方とテレビ・そして演じるとは何ですか?』というお題で文章を書いてもらいました。送られてきた原文のまま掲載させていただきます(笑)。人によっては文字数の都合上文字が大小しておりますがご了承ください。

ミチイでやんす。

小さい頃から見続けているのは、NFL(アメリカンフットボール)とMLB(メジャーリーグ)ですかね。小学校に入った時から見ています。我が家はなぜか地上波アンテナ立ててないんだよね。その代わりと言っちゃーなんだけど、パラボラアンテナがあって小さい頃から衛星放送見えてきているワケでして。だから、NFLとMLBやNBAを小さい頃から見てるんですわ。

特にアメリカンフットボールは面白いですな。大学に入って一年生の時には体育会のアメフト部に入ってしまった位ですから。あれは、面白い。そう考えると、野球ってきちんとやった事が無い気がします。地元や地域の野球チームに入ってたわけでもないし、学校の体育でもソフトボールはあっても野球は無かったし。今更きちんとやろうとしても、きちんとやってる人のボールを打てる気がしないし。きっとこれから先も野球をやるチャンスは無いんじゃないかとも思う次第です。

ま、それでもMLBは見ているわけですか。最近では日本人選手がMLBに行く様になって、衛星放送は気が付けばMLBを放送していますよ。8時からヤンキース、11時からマリナーズ、夕方は日本のプロ野球…ってな具合に。野球チャンネル一歩手前です。勿論、それ以外の番組もやっていますよ、衛星放送。

しかしいいもんですなテレビって。その気になっちゃうもんな。例え嘘を言っても本当だと思っちゃうもんな。例えヤラセでもノンフィクションだと思っちゃったりするもんな。なんだろうねあれは、不思議だね。それに比べて言う言いはへんけど演劇って言うかフィクションぶりが激しいよね。ま、劇場に足を運んでいる時点で構えるっつーか、これから何かを見まわって気分になるからね。お金払ってる分そういう気が増すのかもね。とは言っても、テレビにはない良さが、テレビでは感じられないものが、演劇にはありますな。料金がもう少しお手頃なら、演劇がもう少しメジャーになるのにならうって思うんですよ。だって、例えば4800円の芝居を観に行ってもつまらなかったらカナリショックですよ。地方の高校生がマックで時給650円のバイトをしたとすると、実に8時間は働かなくていけないし、空き瓶の保証金10円をコツコツ集めるならば480本必要になる。それで観た芝居がヒドかったら、これはもうトラウマです。二度と行かないと思ってしまうでしょう。

そしレィカンのが、これに拍車を掛ける様につまらない芝居が非常に多くなって事ですか。高くつまらないのが多い。これじゃー、トラウマを増やす一方ですよ。それに、今どき時給650円って少なすぎません。毎月の携帯代を払ったら8000円なんて余裕はありませんからな、時給650円では、…話がズレました。兎に角、「つまらなかった」・「もう演劇なんて観に行かない」と言われたいようにするのが役者の義務ですな。時給650円の高校生にも「何だかよく分らなかったけど、また芝居観に行ってみよ」と思わせたら勝ち戦ですな。



【今後の予定(8月と12月の電夏公演以外の公演予定)】

10月2日~5日

ダムダム弾団 公演 『タイトル未定』@王子小劇場 出演予定

2004年4月16日~18日

ダイヤル911 公演 『切り刻マレ打子棄テラテラ温イ未完ノ風景(仮)』@しもきた空間リパティ 出演予定



道井良樹

DENNON NATSUKO ANTI SYSTEM

電動夏子安置システム アプリケーション3 『テレビジョナーネ チャンネル7』

■劇場 中野テルプシコール ■日程 2003年05月23日(金)~25日(日)

■脚本・音楽: 榎原正吾 ■演出: 高松亮 ■照明: team c-Dia ■舞台監督: 竹田哲士 ■装置: 武石吉生

■衣裳: 三田早紀子 ■宣伝美術: 村上朋弘 ■企画制作: OFFCE Flip-Top

■出演: 中川崇宏/道井良樹/佐藤貴之/小原雄平/ and more...

■協力: 株式会社トレーノ/明治大学演劇研究部/併キヤノン

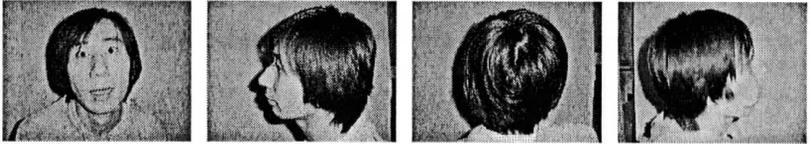
Application. 3

Televisione Channel 7

電動風子安置システム アプリケーション3
テレビジョーネチャンネル7

私とテレビ。わたしとテレビ。わがしとエレキ。和菓子とエレキ。わた菓子とえりまき。えーと、わた菓子といえば夏でえりまきといえば冬ですね。夏と冬では夏のほうが圧倒的に好きですね、ええ、はい。えっ、はい？違う？私とテレビ？私とテレビ。……すいません書くことが思いつきません。というか、思いつかなかったのをごまかしました。というわけで夏好きです。
演じるとは何？何でしょうか？役者2年ぶりの私にはわかりません。演じる。演じる。…演じる。……えんじえる。エンジェル。どうやらエンジェルらしいです。演じるとは天使。なんか深そうですね。でも、意味わかりません。
まあ、そんなこんなで笑ってください。あ、それとあとひとつ。後で質問が多いので。地声です。

佐藤貴之



中川崇宏

「独占！女の60分」、「風雲たけし城」、「アメリカ横断ウルトラクイズ」、「夢で逢えたら」、「カノッサの屈辱」、「ハートにS」。
……面白かったなあ、テレビって。そんな過去形のモノにならぬよう今日もひたすらテレビに向かうのでありまっしゅ。パオパオチャンネル。

小原雄平

「セリエAダイジェスト」「すぼると」「はねとび」「その時歴史は動いた」
演じるとは・・・ままならず。

DENNDOH NATSUKO ANTI SYSTEM

Next Performance

人生で数度、誰もが脚光を浴びる瞬間を経験する。
日々鈍感に生を送っている大多数の人間はそれに気づかない。
気づくのは寧ろ、それを傍で見ている観客としての他人。
約80年に及ぼうかという人生を一つの舞台とするならば、
人は誰もが俳優として括られるのだ

虚と実がある。
人前で着飾り、心にも無い事を言う。
人はそうやって社会で生きる。
それは悲しいが正しい。そうやってしか生きられない。
家に帰って一人であれば、ジャージに着替えてコンビニ弁当をむさぼる。
それは虚しいが正しい。
人は誰しもが俳優であるから。

人間が、表で輝くためバックステージ。
誰もが持つてるバックステージ。
ちょっと覗いてみることとする。

電動夏子安置システム
Dendoh Natuko Anti SYSTEM #008
職業欄俳優

2003年08月22日（金）～25日（月）
アイピット目白
（JR山手線『目白』駅より
徒歩7分）

脚本・演出 竹田哲士

DENNDOH NATSUKO ANTI SYSTEM

電動夏子安置システムでは、スタッフ・キャスト・その他お手伝い
など様々な人員を募集しています。貴方は出来ることで、電動夏子
に関わってみませんか？
詳しい内容は、右記連絡先までお問い合わせください。



電動夏子安置システム
OFFICE FLIP-TOP

TEL&FAX 03-3795-7551
e-mail flip_top@catnip.freemail.ne.jp
WEBSITE <http://dna-system.cool.ne.jp/>